Canon

IXUS 310 HS

Manual do Utilizador da Câmara

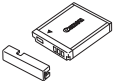
- Certifique-se de que lê este manual, incluindo a secção "Precauções de Segurança", antes de utilizar a câmara.
- A leitura deste manual irá ajudá-lo a aprender a utilizar correctamente a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo no futuro.

PORTUGUÊS

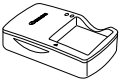
Verificar o Conteúdo da Embalagem

Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes.
Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor onde comprou a câmara.

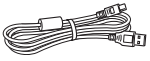
Câmara



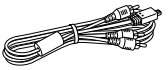
Bateria NB-6L (com Tampa de Terminal)



Carregador de Baterias CB-2LY/CB-2LYE



Cabo de Interface IFC-400PCU



Cabo AV Estéreo AVC-DC400ST

Correia de Pulso WS-DC10

Guia de Iniciação

Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk

Brochura do Sistema de Garantia Canon

Utilizar os Manuais

Utilize este guia com os manuais incluídos no disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)**
  Depois de assimilar as noções básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas.
- **Guia do Software**
  Leia quando pretender utilizar o software incluído.

- Não está incluído nenhum cartão de memória.
- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF.
  O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

Leia esta Secção Primeiro

Fotografias de Teste e Exclusão de Responsabilidade

Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para mais informações sobre a garantia da sua câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara.
Para conhecer os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Monitor LCD (Ecrã)

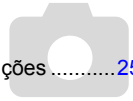
- O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixels inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não produz qualquer efeito na imagem gravada.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.

Temperatura do Corpo da Câmara

Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

O que Pretende Fazer?

Fotografar



- Fotografar permitindo que a câmara ajuste as definições 25

Tirar boas fotografias de pessoas

Retratos (pág. 64)

Crianças e animais (pág. 65)

Expressões faciais (pág. 81)

Na praia (pág. 65)

Com neve (pág. 66)

Fotografar outras cenas diversas

Cenas Nocturnas (pág. 65)

Luz Fraca (pág. 65)

Folhagem (pág. 65)

Fogo de Artifício (pág. 66)

Fotografar com efeitos especiais

Efeito Olho de Peixe (pág. 69)

Efeito Miniatura (pág. 70)

Efeito Câmara Brinquedo (pág. 75)

Efeito Criativo de Luz (pág. 71)

Monocromático (pág. 74)

Cores Super Vivas (pág. 68)

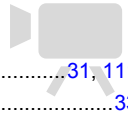
Efeito Póster (pág. 68)

- Focar rostos 25, 64, 95
- Fotografar em locais onde não é possível utilizar o flash (desligar o flash)..... 54
- Tirar fotografias com o utilizador incluído (temporizador) 58, 59, 78
- Inserir a data e a hora nas fotografias 57
- Tirar fotografias durante a gravação de um filme 67

Ver

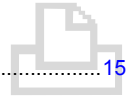
- Ver as fotografias 28
- Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação) 124
- Ver as fotografias num televisor 133
- Ver as fotografias num computador. 34
- Procurar fotografias rapidamente 120
- Apagar fotografias 30, 139

Gravar/Ver Filmes



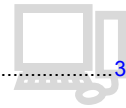
- Gravar filmes 31, 111
- Ver filmes 33
- Filmar motivos em movimento rápido e reproduzi-los em câmara lenta 114

Imprimir



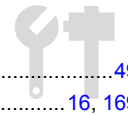
- Imprimir facilmente as fotografias 152

Guardar



- Guardar imagens num computador 34

Outros



- Desactivar sons 49
- Utilizar a câmara no estrangeiro 16, 169
- Compreender as informações apresentadas no ecrã 187

Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 e seguintes descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que lê cada capítulo.

Verificar o Conteúdo da Embalagem ...2
Leia esta Secção Primeiro ...3
O que Pretende Fazer? ...4
Índice ...6
Convenções Utilizadas neste Manual ...9
Precauções de Segurança ...10

1 Introdução ...13

Utilizar o Painel de Toque ...14
Carregar a Bateria ...15
Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado) ...17
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória ...17
Definir a Data e a Hora ...20
Definir o Idioma de Visualização ...22
Formatar Cartões de Memória ...23
Premir o Botão do Obturador ...24
Tirar Fotografias (Smart Auto) ...25
Ver Imagens ...28
Visor Activo ...29
Apagar Imagens ...30
Gravar Filmes ...31
Ver Filmes ...33
Transferir Imagens para um Computador para Visualização ...34
Acessórios ...38
Acessórios Vendidos em Separado ...39

2 Mais Informações ...41

Guia de Componentes ...42
Apresentação no Ecrã ...44
Indicador ...45
Menu FUNC. – Operações Básicas ...46
MENU – Operações Básicas ...47
Alterar as Definições de Som ...49
Ajustar o Brilho do Ecrã ...50
Repor as Predefinições da Câmara ...51
Função Poupar Energia (Desligar Auto) ...52

3 Fotografar com Funções Utilizadas com Frequência ...53

Desligar o Flash ...54
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital) ...55
Inserir a Data e a Hora ...57
Utilizar o Temporizador ...58
Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem) ...60
Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) ...60

4 Adicionar Efeitos e Fotografar em Diversas Condições ...63

Fotografar em Diversas Condições ...64
Gravar Filmes Curtos Automaticamente (Prólogo em Filme) ...67
Adicionar Efeitos e Fotografar ...68
Detectar um Rosto e Fotografar (Obturador Inteligente) ...76
Disparos Contínuos a Alta Velocidade (Disparo a Alta Velocidade) ...80

Captar as Melhores Expressões Faciais (Selecção da Melhor Imagem)..... 81

5 Escolher as Definições Manualmente 83

Fotografar no Programa AE..... 84
Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)..... 85
Ligar o Flash 85
Ajustar o Balanço de Brancos..... 86
Alterar a Velocidade ISO 88
Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i)..... 89
Alterar a Relação de Aspecto 90
Disparos Contínuos 91
Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) 92
Fotografar Grandes Planos (Macro)... 94
Fotografar Motivos Distantes (Infinito)..... 94
Alterar o Modo de Moldura AF..... 95
Ampliar o Ponto Focal..... 97
Escolher o Motivo a Focar (AF Táctil) 98
Fotografar com o Bloqueio AF..... 99
Fotografar com Servo AF..... 100
Alterar o Método de Medição..... 101
Fotografar com o Bloqueio AE..... 102
Fotografar com o Bloqueio FE..... 102
Fotografar com Sincronização Lenta..... 103
Redução de Olhos Vermelhos..... 104
Detectar Olhos Fechados 105

6 Tirar o Máximo Partido da Câmara.....107

Definir a Velocidade de Obturação.... 108
Definir o Valor de Abertura 109

7 Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes..... 111

Gravar Vários Tipos de Filmes..... 112
Gravar Filmes Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)..... 113
Gravar Filmes em Super Câmara Lenta 114
Alterar a Qualidade de Imagem 116
Outras Funções de Gravação de Filmes..... 117
Editar..... 117

8 Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição 119

Procurar Imagens Rapidamente 120
Ver Imagens na Reprodução Filtrada 123
Ver Apresentações..... 124
Verificar a Focagem 126
Ampliar Imagens 127
Ver Cada Imagem de um Grupo 128
Apresentar Várias Imagens (Aleatório Inteligente)..... 130
Alterar Transições de Imagens 131
Operações Fáceis com Acções de Toque..... 131
Ver Imagens num Televisor 133
Proteger Imagens..... 137
Apagar Todas as Imagens 139
Marcar Imagens como Favoritos..... 141
Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)..... 143
Rodar Imagens..... 144
Redimensionar Imagens 145
Recortar..... 146

Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores 148
Corrigir o Brilho (Contraste-i) 149
Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos 150

9 Imprimir 151

Imprimir Imagens 152
Escolher Imagens para Imprimir (DPOF) 159

10 Personalizar as Definições da Câmara 163

Alterar as Definições da Câmara 164
Alterar as Definições das Funções de Disparo 171
Alterar Definições de Funções de Reprodução 176

11 Informações Úteis 177

Utilizar Corrente Doméstica 178
Utilizar um Cartão Eye-Fi 179
Resolução de problemas 181
Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã 184
Informações Apresentadas no Ecrã 187
Precauções de Manuseamento 191
Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo 192
Menus 196
Modo de Reprodução - Menu FUNC. 200
Especificações 201
Índice Remissivo 205

Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e selectores da câmara.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [ ] (parênteses rectos).
- : Questões a ter em atenção
- : Sugestões para resolução de problemas
- : Sugestões para tirar o máximo partido da câmara
- : Informações suplementares
- (pág. xx): Páginas de referência (“xx” representa o número da página)
- Neste manual, pressupõe-se que todas as funções têm as respectivas predefinições.
- No manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar o produto, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que o produto é utilizado correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.

⚠ Aviso Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**

A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância (39 polegadas) das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer o produto.**
- **Evite deixar cair o produto ou sujeitá-lo a impactos fortes.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior do produto se este tiver caído ou estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o produto se este emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.**
- **Não permita que o produto entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**

Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.
Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria.
Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou um Serviço de Help Desk da Canon.

- **Utilize apenas a bateria recomendada.**
- **Não coloque a bateria no fogo ou perto dele.**
- **Desligue periodicamente o cabo de alimentação e, utilizando um pano seco, limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.**
- **Não utilize o equipamento de forma a exceder a capacidade nominal da tomada de corrente ou dos acessórios de ligação. Não utilize o cabo de alimentação ou a ficha caso estejam danificados, nem os utilize sem estarem totalmente ligados à tomada.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha.**

A bateria poderá explodir ou sofrer fugas, resultando em choque eléctrico ou incêndio. Tal poderá causar lesões e danos na área circundante. Se uma bateria tiver uma fuga e o ácido da bateria entrar em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água corrente.

- **Desligue a câmara em locais onde a sua utilização é proibida.**

As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem interferir com o funcionamento de instrumentos electrónicos e outros dispositivos. Tome cuidado ao utilizar a câmara em locais onde a utilização de dispositivos electrónicos é proibida, tais como no interior de aviões ou em instalações médicas.

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**

Pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de música. Além disso, a reprodução dos CD-ROMs num leitor de CD de áudio (leitor de música) pode danificar os altifalantes.

⚠ Atenção

Indica a possibilidade de lesões.

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.**
- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**

Tal poderá resultar em lesões ou danos na câmara.

- **Ao utilizar o flash, tenha cuidado para não o tapar com os dedos ou o vestuário.**

Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

- **Evite utilizar, colocar ou armazenar o produto nos locais seguintes:**
  - **Locais sujeitos a luz solar intensa**
  - **Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C**
  - **Locais húmidos ou poeirentos**

Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões. As temperaturas elevadas podem causar deformações no exterior da câmara ou do carregador de baterias.

- **Os efeitos de transição em apresentações poderão provocar algum desconforto quando visualizados durante períodos de tempo prolongados.**

Atenção

Indica a possibilidade de danos no equipamento.

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (tais como o sol num dia de céu limpo).**

Tal poderá danificar o sensor de imagem.

- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**

Tal poderá causar avarias no produto.

- **Durante a utilização normal, o flash poderá emitir fumo em pequenas quantidades.**

Tal deve-se à elevada intensidade do flash a queimar poeira e partículas estranhas agarradas à parte frontal da unidade. Utilize um cotonete para remover a poeira e outras partículas estranhas do flash, para impedir a acumulação de calor e danos no flash.

- **Retire e guarde a bateria quando não estiver a utilizar a câmara.**

Se deixar a bateria dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.

- **Antes de deitar fora a bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**

O contacto com outros materiais metálicos poderá provocar um incêndio ou explosões.

- **Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**
- **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**

Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.

- **Não coloque a bateria perto de animais de estimação.**

Se estes morderem a bateria, tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio ou outro tipo de danos.

- **Não se sente com a câmara no bolso.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.

- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor não entra em contacto com objectos duros.**
- **Não fixe objectos duros à câmara.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.

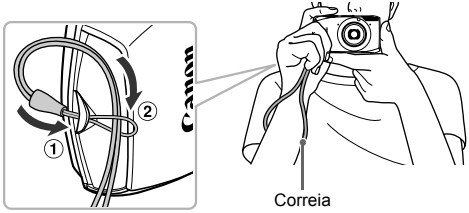
1

Introdução

Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo AUTO e como ver e apagar as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como gravar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

Colocar a Correia/Segurar a Câmara

- Utilize a correia incluída e coloque-a em volta do pulso para evitar deixar cair a câmara durante a utilização.
- Mantenha os braços bem encostados ao corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados ao fotografar. Certifique-se de que os seus dedos não obstruem o flash nem estão a tocar no ecrã.



Utilizar o Painel de Toque

Esta câmara tem um ecrã com painel de toque que lhe permite efectuar operações com o toque do seu dedo.

Tocar

Toque brevemente no ecrã com o dedo.

- Utilizado para escolher ícones ou ampliar imagens.

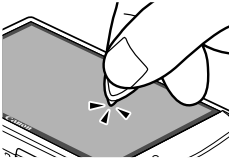
Arrastar

Toque e arraste o dedo pelo ecrã.

- Utilizado para operações de reprodução como, por exemplo, mudar para a imagem seguinte ou mover a localização apresentada das imagens ampliadas.

Como a câmara utiliza um painel de toque sensível à pressão, se instalar um protector de ecrã ela não irá reconhecer as operações de toque.

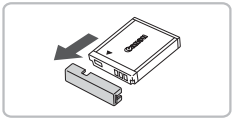
E se não conseguir efectuar bem as operações?



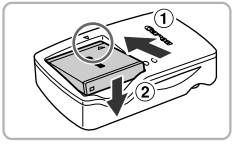
Se o toque do seu dedo não funcionar bem, pode utilizar o estilete que está preso à correia, para efectuar operações. Utilize unicamente o estilete que está preso à correia para efectuar operações. Não utilize outros objectos, como canetas ou lápis. Pode calibrar o painel de toque se estiver a ter dificuldades para escolher itens ou botões (pág. 170).

Carregar a Bateria

Utilize o carregador incluído para carregar a bateria. Certifique-se de que carrega a bateria, uma vez que esta não se encontra carregada no momento da compra.

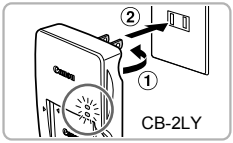


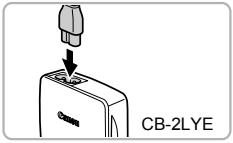
1 Retire a tampa.



2 Insira a bateria.

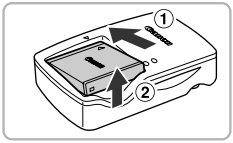
- Alinhe as marcas ▲ na bateria e no carregador e, em seguida, insira a bateria, fazendo-a deslizar para dentro (①) e para baixo (②).





3 Carregue a bateria.

- **No caso da CB-2LY:** Volte a ficha para fora (①) e ligue o carregador a uma tomada de corrente (②).
- **No caso da CB-2LYE:** Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.
- ▶ A luz de carregamento acender-se-á a vermelho e o carregamento começa.
- ▶ A luz de carregamento acender-se-á a verde quando o carregamento estiver concluído. O carregamento demora aprox. 1 hora e 55 minutos.



4 Retire a bateria.

- Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente e, em seguida, retire a bateria, fazendo-a deslizar para dentro (①) e para cima (②).

Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

Número de Disparos Possíveis

Número de Disparos	Aprox. 180
Tempo de Reprodução	Aprox. 4 horas

- O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Em algumas condições de disparo, o número de disparos que é possível efectuar pode ser inferior ao indicado acima.

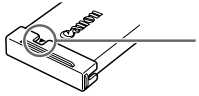
Indicador de Carga da Bateria

O estado de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.

Ecrã	Resumo
	Carga suficiente.
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente.
(Intermitente a vermelho)	Quase descarregada. Carregue a bateria.
"Substitua a bateria."	Descarregada. Recarregue a bateria.

Utilizar a bateria e o carregador de forma eficiente

- Carregue a bateria no próprio dia em que será utilizada ou no dia anterior. As baterias carregadas continuam naturalmente a perder carga, mesmo que não sejam utilizadas.



Coloque a tampa na bateria carregada de forma a que a marca ▲ fique visível.

- Modo de armazenamento da bateria durante longos períodos: Descarregue e retire a bateria da câmara. Coloque a tampa dos terminais e guarde a bateria. O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria sem que seja previamente descarregada pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o respectivo desempenho.
- O carregador de baterias também pode ser utilizado noutros países. O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.
- A bateria pode desenvolver uma protuberância. Esta é uma característica normal da bateria e não significa que seja um problema. No entanto, se a bateria ficar inchada ao ponto de já não caber dentro da câmara, contacte o Serviço de Help Desk da Canon.
- Se a bateria se descarregar rapidamente depois de carregar, o respectivo limite de vida útil foi atingido. Compre uma bateria nova.

Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado)

Os cartões abaixo podem ser utilizados sem restrições nas suas capacidades.

- Cartões de memória SD*
- Cartões de memória SDHC*
- Cartões de memória SDXC *
- MultiMediaCards
- Cartões de memória MMC*plus*
- Cartões de memória HC MMC*plus*
- Cartões Eye-Fi

* Este cartão de memória está em conformidade com as normas SD. Alguns cartões podem não funcionar correctamente, consoante a marca de cartão utilizada.

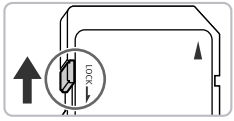
Consoante a versão de SO do computador, os cartões de memória SDXC poderão não ser reconhecidos, mesmo ao utilizar um leitor de cartões disponível comercialmente. Verifique de antemão se o seu SO suporta cartões de memória SDXC.

Acerca dos Cartões Eye-Fi

Não se garante que este produto suporte funções de cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Em caso de problemas com um cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do cartão.
Tenha também em atenção que, em muitos países e regiões, é necessária uma autorização para utilizar cartões Eye-Fi. Sem autorização, a utilização dos cartões não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para utilização na área, consulte o fabricante do cartão.

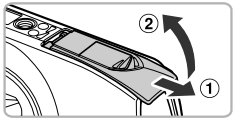
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

Insira a bateria incluída e o cartão de memória (vendido em separado) na câmara.



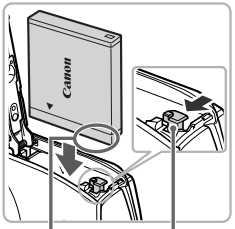
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.



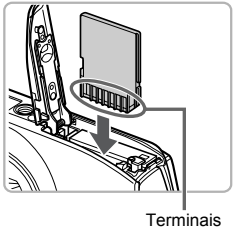
2 Abra a tampa.

- Deslize a tampa (①) e abra-a (②).



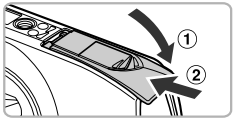
3 Insira a bateria.

- Prima a patilha da bateria na direcção indicada pela seta e, em seguida, insira a bateria da forma indicada até esta encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que insere a bateria na orientação correcta, caso contrário, esta não ficará bem encaixada.



4 Insira o cartão de memória.

- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.



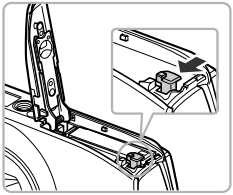
5 Feche a tampa.

- Feche a tampa (①) e pressione-a para baixo à medida que esta desliza até encaixar na respectiva posição com um clique (②).

E se a mensagem [Cartão mem. bloq.] for apresentada no ecrã?

Os cartões de memória SD, SDHC, SDXC, e os cartões Eye-Fi possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, a mensagem [Cartão mem. bloq.] será apresentada no ecrã e não será possível gravar nem apagar imagens.

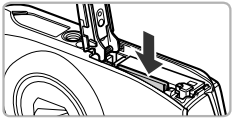
Retirar a Bateria e o Cartão de Memória



Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.

▶ A bateria será ejectada.



Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.

▶ O cartão de memória será ejectado.

Número de Disparos por Cartão de Memória

Cartão de Memória	4 GB	16 GB
Número de Disparos	Aprox. 1231	Aprox. 5042

- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.

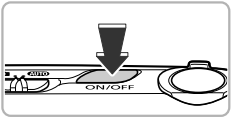
É possível verificar o número de disparos que podem ser efectuados?

Pode verificar o número de disparos que podem ser efectuados quando a câmara estiver num modo de Disparo (pág. 25).

Número de disparos que é possível efectuar

Definir a Data e a Hora

O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens baseiam-se nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã de Data/Hora será apresentado.

2 Defina a data e a hora.

- Toque na opção que pretende definir.
- ▶ ▲▼ é apresentado.
- Toque em ▲▼ para definir um valor.

3 Conclua a definição.

- Toque em ⮌.
- ▶ Após a definição da data e da hora, o ecrã de Data/Hora será fechado.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.

Reaparecimento do ecrã de Data/Hora

Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o ecrã de Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

Definições de Horário de Verão

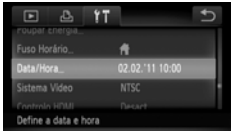
Se tocar em OFF no Passo 2 e depois premir ☀, definirá a hora para o horário de Verão (avanço de 1 hora).

Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de hora e data actuais.

1 Apresente o menu.

- Depois de tocar em FUNC., toque em MENU.



2 Escolha [Data/Hora].

- Toque no separador 🔧.
- Arraste o dedo para cima ou para baixo no ecrã para escolher [Data/Hora].
- Toque em [Data/Hora].

3 Altere a data e a hora.

- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 20 para ajustar a definição.
- Toque em ↩ duas vezes para fechar o menu.

Pilha de Data/Hora

- A câmara possui uma pilha de data/hora incorporada (pilha de reserva) que permite guardar as definições de data/hora durante cerca de três semanas após a bateria ser retirada.
- Ao inserir uma bateria carregada ou ligar um kit do transformador de CA (vendido em separado, pág. 39), é possível carregar a pilha de data/hora em cerca de 4 horas, mesmo que a câmara esteja desligada.
- Se a pilha de data/hora estiver descarregada, o ecrã Data/Hora será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da pág. 20 para definir a data e a hora.

Definir o Idioma de Visualização

É possível alterar o idioma visualizado no ecrã.

1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão ▶.

2 Apresente o ecrã de definições.

- Mantenha o dedo sobre MENU.
- ▶ O ecrã de definições será apresentado.

3 Defina o idioma de visualização.

- Toque num idioma de visualização, e depois toque em ⮌.
- ▶ Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições será fechado.

E se MENU não for apresentado?

Quando existem imagens no cartão de memória, toque em FUNC. no canto inferior esquerdo do ecrã para visualizar MENU.

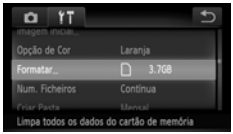
Também pode alterar o idioma de visualização tocando em FUNC., e depois em MENU. Escolha o separador no ecrã apresentado e depois escolha o item de menu [Idioma].

Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido formatado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara. A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.
Antes de formatar um cartão Eye-Fi (pág. 179), certifique-se de que instala o software contido no cartão num computador.

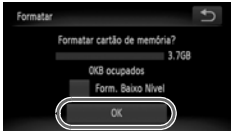
1 Apresente o menu.

- Toque em FUNC., e depois toque em MENU.



2 Escolha [Formatar].

- Toque no separador .
- Arraste o dedo para cima ou para baixo no ecrã para escolher [Formatar].
- Toque em [Formatar].



3 Escolha [OK].

- Toque em [OK].
- ▶ Será apresentado um ecrã de confirmação.

4 Formate o cartão de memória.

- Toque em [OK].
- ▶ O cartão de memória será formatado.

5 Conclua a formatação.

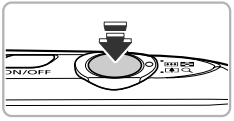
- ▶ Quando a formatação estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] será apresentada no ecrã.
- ● Toque em [OK].

O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.

- A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.
- Execute uma formatação de baixo nível (pág. 165) do cartão de memória quando a câmara não funcionar correctamente, quando a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuir, quando a velocidade de disparo contínuo abrandar ou quando a gravação de um filme parar subitamente.

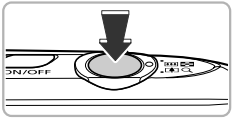
Premir o Botão do Obturador

Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, prima completamente para disparar.



1 Prima até meio (Prima ligeiramente para focar).

- ● Prima ligeiramente até a câmara emitir dois sinais sonoros e serem apresentadas as molduras AF nos pontos focados pela câmara.



2 Prima completamente (Prima completamente para disparar).

- ▶ A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.
- ● Dado que a fotografia é tirada enquanto o som do obturador é emitido, tenha cuidado para não mover a câmara.

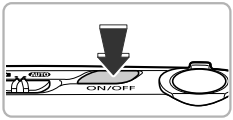
A duração do som do obturador varia?

- Uma vez que o tempo necessário para disparar varia consoante a cena que pretende captar, a duração do som do obturador poderá variar.
- Se a câmara ou o motivo se moverem enquanto o som do obturador estiver a ser emitido, a imagem gravada poderá ficar desfocada.

Se disparar sem premir o botão do obturador até meio, a imagem poderá ficar desfocada.

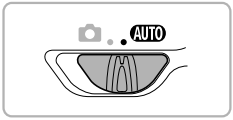
Tirar Fotografias (Smart Auto)

Dado que a câmara pode determinar o motivo e as condições de disparo, pode deixá-la seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena e limitar-se a disparar. A câmara também pode detectar e focar rostos, definindo os níveis ideais de cor e brilho.



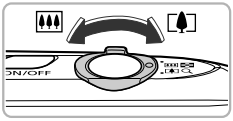
1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã inicial será apresentado.



2 Entre no modo AUTO.

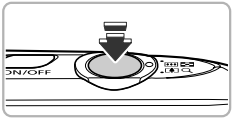
- Defina o selector do modo como AUTO.
- Quando apontar a câmara ao motivo, esta irá fazer um pequeno ruído enquanto determina a cena.
- ▶ O ícone correspondente à cena determinada será apresentado no canto superior esquerdo do ecrã.
- ▶ A câmara focará os motivos detectados e apresentará molduras sobre os mesmos.
- ▶ Aparecem barras pretas nos lados do ecrã. Essas áreas não serão gravadas durante o disparo.



Barra de zoom

3 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [🔔] (teleobjectiva), o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [🏔] (grande angular), o zoom diminui, reduzindo o motivo. (A barra de zoom, que mostra a posição do zoom, é apresentada no ecrã.)

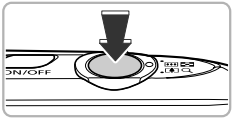


4 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.

Moldura AF

- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e são apresentadas molduras AF nos pontos focados pela câmara. Quando a câmara foca em vários pontos, são apresentadas várias molduras AF.



5 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- ▶ A câmara emite o som do obturador e dispara. O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.
- ▶ A imagem é apresentada no ecrã durante aproximadamente dois segundos.
- É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador novamente.

E se...

- **E se a cor e o brilho das imagens não resultar conforme esperado?**
  O ícone de cena (pág. 188) apresentado no ecrã poderá não corresponder à cena em questão. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 83).

- **E se forem apresentadas molduras brancas e cinzentas ao apontar a câmara para o motivo?**
  É apresentada uma moldura branca no rosto ou motivo que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas nos outros rostos. As molduras acompanharão os motivos até uma determinada distância.
  Contudo, se o motivo se mover, as molduras cinzentas deixarão de ser apresentadas, permanecendo apenas a moldura branca.
- **E se não aparecer uma moldura no motivo que pretende fotografar?**
  O motivo pode não estar a ser detectado e as molduras podem aparecer no fundo. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 83).
- **E se for apresentada uma moldura azul ao premir o botão do obturador até meio?**
  Quando é detectado um motivo em movimento, é apresentada uma moldura azul; a focagem e a exposição serão ajustadas continuamente (Servo AF).
- **E se for apresentado um intermitente?**
  Monte a câmara num tripé para que a câmara não se mova e desfoque a imagem.
- **E se a imagem ficar escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?**
  O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. O alcance efectivo do flash é de aproximadamente 50 cm – 5,0 m com grande angular máxima (), e aproximadamente 50 cm – 2,0 m com teleobjectiva máxima ().
- **E se a câmara emitir um sinal sonoro quando o botão do obturador for premido até meio?**
  O motivo poderá estar demasiado próximo. Quando a câmara está na posição máxima de grande angular (), afaste-se cerca de 3 cm ou mais do motivo e dispare. Afaste-se cerca de 40 cm ou mais quando a câmara está na posição máxima de teleobjectiva ().
- **E se a luz se acender quando o botão do obturador for premido até meio?**
  Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em locais escuros.
- **E se o ícone ficar intermitente ao tentar disparar?**
  O flash está a carregar. Pode fotografar quando o carregamento estiver concluído.
- **E se ND for apresentado quando o botão do obturador é premido até meio?**
  Ao premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade extremamente forte, ND será apresentado e o brilho será automaticamente ajustado para os níveis apropriados.

E se for apresentado um ícone no canto superior esquerdo do ecrã?

O ícone correspondente à cena determinada será apresentado no canto superior esquerdo do ecrã. Para mais informações sobre os ícones apresentados, consulte “Ícones de Cenas” (pág. 188).

Escolher o motivo a focar (AF Táctil)

Depois de tocar no motivo e visualizar [ ], a focagem e a exposição mantêm-se no espaço onde a moldura AF azul aparece quando premir o botão do obturador até meio (Servo AF). Prima completamente o botão do obturador para disparar.

Ver Imagens

É possível visualizar as imagens que fotografou no ecrã.

1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].
- ▶ É apresentada a última imagem captada.

2 Escolha uma imagem.

- Se arrastar o dedo da esquerda para a direita no ecrã, percorrerá as imagens pela ordem inversa à da sua captação, da mais recente até à mais antiga.
- Se arrastar o dedo da direita para a esquerda no ecrã, percorrerá as imagens pela ordem em que foram captadas, da mais antiga até à mais recente.
- Se tocar na extremidade esquerda do ecrã (no interior da moldura ① no ecrã à esquerda), aparecerá ◀ e as imagens serão apresentadas pela ordem inversa à da sua captação, da imagem mais recente até à mais antiga.
- Se tocar na extremidade esquerda do ecrã (no interior da moldura ② no ecrã à esquerda), aparecerá ▶ e as imagens serão apresentadas pela ordem em que foram captadas, da imagem mais antiga até à mais recente.
- As imagens mudam mais rapidamente se mantiver o dedo sobre ◀▶.
- A objectiva retrai-se após aproximadamente 1 minuto.

- Se premir novamente o botão ▶ enquanto a objectiva estiver retraída, a câmara desliga-se.

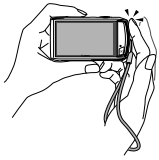
Mudar para o modo de Disparo

Ao premir o botão do obturador até meio no modo de Reprodução, a câmara entra no modo de Disparo.

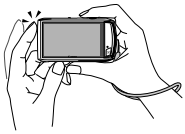
Visor Activo

Quando uma imagem é apresentada, se bater ligeiramente na câmara conforme mostrado mudará para a imagem seguinte.

- Certifique-se de que coloca a correia em volta do pulso e segure na câmara com firmeza para evitar que caia.
- Dependendo do modo como bater na câmara, pode acontecer que as imagens não mudem.

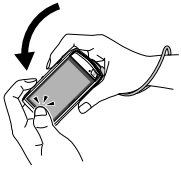


Mudar para a imagem seguinte



Mudar para a imagem anterior

Inclinar a câmara para mudar as imagens



Se mantiver o dedo sobre ◀ no lado esquerdo do ecrã e inclinar a câmara conforme mostrado enquanto vai mudando de imagens (pág. 28), elas avançarão mais rapidamente. Incline a câmara na direcção oposta ao mesmo tempo que mantém o dedo sobre ▶.

Ao arrastar uma imagem, se mantiver o dedo sobre ◀ ou ▶, a imagem será apresentada com uma qualidade inferior.

Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.

1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão ▶.
- ▶ É apresentada a última imagem captada.

2 Escolha uma imagem para apagar.

- Arraste o dedo pelo ecrã para escolher uma imagem.

3 Apague a imagem.

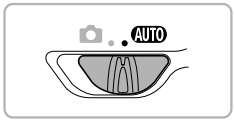
- Depois de tocar em FUNC., arraste o dedo para cima e para baixo no ecrã para escolher 🗑, e depois toque de novo no item de menu.
- ▶ [Apagar?] será apresentado no ecrã.

- Toque em [Apagar].
- ▶ A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, toque em [Cancelar].

Também pode utilizar Acções de Toque para apagar imagens (pág. 131).

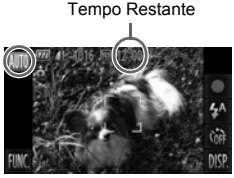
Gravar Filmes

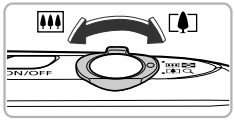
A câmara irá determinar o motivo e as condições de disparo, e irá seleccionar as melhores definições para a cena. O som será gravado em estéreo.
Se continuar a gravar durante muito tempo, a câmara pode aquecer.
Não se trata de uma avaria.



1 Escolha o modo AUTO.

- Defina o selector do modo como AUTO.





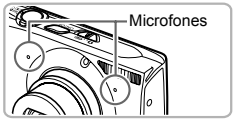
2 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [T], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [W], o zoom diminui, reduzindo o motivo.

3 Grave.

- Toque em ●.

- ▶ A câmara emitirá um sinal sonoro, a gravação será iniciada e [●REC] e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.
- Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem, o brilho e a tonalidade serão automaticamente ajustados.



- Não toque nos microfones durante a gravação.
- Enquanto estiver a gravar, não utilize outras operações da câmara além de tocar em ●. Os sons das operações ficarão gravados no filme.

4 Pare de gravar.

- Toque em ■.
- ▶ A câmara emite dois sinais sonoros e pára a gravação do filme.
- ▶ O filme é gravado no cartão de memória.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

Aplicar o zoom durante a gravação

Ao premir o botão de zoom durante a gravação, o zoom aumenta ou diminui. Contudo, os sons da operação ficarão gravados.

- Quando o selector do modo está definido como AUTO, o ícone correspondente à cena determinada é apresentado (pág. 188). Contudo, os ícones "Em Movimento" não são apresentados. Sob determinadas condições, o ícone apresentado poderá não corresponder à cena em questão.
- Se alterar o enquadramento durante a gravação e o balanço de brancos não for o ideal, toque em ■ para parar a gravação e, em seguida, inicie novamente a gravação (só se a qualidade da imagem estiver definida como 1920 (pág. 116)).
- Pode gravar filmes tocando em ● mesmo que o selector do modo esteja definido como 📷 (pág. 111).

Tempo de Gravação

Cartão de Memória	4 GB	16 GB
Tempo de Gravação	Aprox. 14 min. 34 seg.	Aprox. 59 min. 40 seg.

- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara.
- A duração máxima dos filmes é de aprox. 10 minutos.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 6 ou superior.

Ver Filmes

É possível visualizar os filmes que gravou no ecrã.

1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].
- ▶ é apresentado nos filmes.

2 Escolha um filme.

- Arraste o dedo pelo ecrã para escolher um filme a reproduzir.

3 Reproduza o filme.

- Toque em ▶.
- O filme será reproduzido.
- Se tocar no ecrã durante a reprodução, o filme pára e o painel de controlo do filme é apresentado no ecrã.
- Arraste o dedo para cima ou para baixo no ecrã durante a reprodução para ajustar o volume.
- Quando o filme terminar, aparece ▶.

Como reproduzir filmes num computador?

Instale o software incluído (pág. 35).

- Ao ver um filme num computador, consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas, a reprodução pode ser irregular ou o som pode parar subitamente.
- Se utilizar o software fornecido para copiar o filme para o cartão de memória, pode reproduzir o filme sem problemas com a câmara. Para uma reprodução de melhor qualidade, também pode ligar a câmara a um televisor.

Transferir Imagens para um Computador para Visualização

É possível utilizar o software incluído para transferir imagens gravadas com a câmara para um computador para serem visualizadas. Se já utiliza o software incluído com outra câmara digital compacta da Canon, instale o software do CD-ROM incluído, substituindo a instalação actual.

Requisitos do Sistema

Windows

SO	Windows 7 Windows Vista Service Pack 1 e 2 Windows XP Service Pack 3
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Pentium 1,3 GHz ou superior (fotografias), Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior (filmes)
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB ou mais Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits): 1 GB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes) Windows XP: 512 MB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes)
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ZoomBrowser EX: 200 MB ou mais CameraWindow: 150 MB ou mais* Movie Uploader para YouTube: 30 MB ou mais PhotoStitch: 40 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior

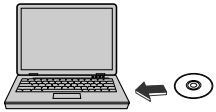
* Para Windows XP, tem de estar instalado o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB). A instalação pode demorar algum tempo, consoante as capacidades do computador.

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.5 – v10.6)
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Processador Intel (fotografias), Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior (filmes)
RAM	Mac OS X v10.6: 1 GB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes) Mac OS X v10.5: 512 MB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes)
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ImageBrowser: 250 MB ou mais CameraWindow: 150 MB ou mais Movie Uploader para YouTube: 30 MB ou mais PhotoStitch: 50 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior

Preparação

Para estas explicações, é utilizado o Windows Vista e o Mac OS X (v10.5).



1 Instale o Software.

Windows

① Coloque o CD na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.

② Inicie a instalação.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.
- Se for apresentada a janela [User Account Control/Controlo de Conta de Utilizador], siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar.

③ Quando a instalação for concluída, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

④ Retire o CD-ROM.

- Retire o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.

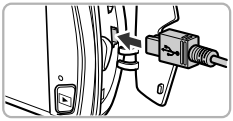
Macintosh

① Coloque o CD na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.

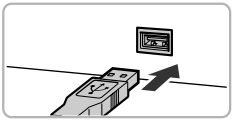
② Inicie a instalação.

- Clique duas vezes no no CD.
- Clique em [Install/Instalar] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.



2 Ligue a câmara ao computador.

- Desligue a câmara.
- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo de interface incluído (pág. 2) com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.



- Insira a ficha maior do cabo de interface no computador. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com o computador.

3 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.

4 Abra o CameraWindow.

Windows

- Clique em [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow].
- ▶ O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/Iniciar] e escolha [All Programs/Todos os Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow] e [CameraWindow].

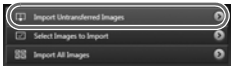
Macintosh

- ▶ O CameraWindow será apresentado quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador.
- Caso o CameraWindow não seja apresentado, clique no ícone de CameraWindow na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).

Para o Windows 7, utilize os passos seguintes para apresentar o CameraWindow.

① Clique em na barra de tarefas.
② No ecrã apresentado, clique na ligação para modificar o programa.
③ Escolha [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] e clique em [OK].
④ Clique duas vezes em .

Transferir e Ver Imagens



- Clique em [Import Images from Camera/Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/Importar Imagens não Transferidas].
- ▶ Todas as imagens que não tenham sido previamente transferidas serão transferidas para o computador. As imagens transferidas serão ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta Imagens.
- Feche o CameraWindow quando a transferência de imagens estiver concluída.
- Desligue a câmara e desligue o cabo.
- Para obter informações sobre como ver imagens utilizando um computador, consulte o *Guia do Software*.

É possível transferir imagens sem utilizar a função de transferência de imagens do software incluído, ligando simplesmente a câmara ao computador. Contudo, verificam-se as seguintes limitações.

- Depois de ligar a câmara ao computador, poderá demorar alguns minutos até ser possível transferir imagens.
- As imagens gravadas na orientação vertical poderão ser transferidas na orientação horizontal.
- As definições de protecção das imagens poderão perder-se ao transferir para um computador.
- Poderão ocorrer problemas para transferir correctamente imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o tamanho do ficheiro ou o software utilizado.
- Algumas funções do software incluído poderão não estar disponíveis, tais como a edição de filmes e a transferência de imagens para a câmara.

Acessórios

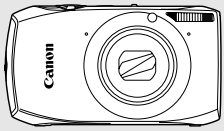
Fornecidos com a Câmara

Correia de Pulso WS-DC10

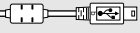
Bateria NB-6L com Tampa de Terminal*

Carregador de Baterias CB-2LY/CB-2LYE*

Cabo AV Estéreo AVC-DC400ST*



Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk


Cabo de Interface IFC-400PCU*

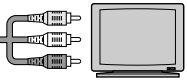
*Também disponível para compra em separado.

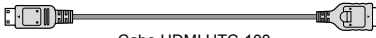
Cartão de Memória

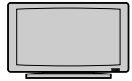
Leitor de cartões USB

Windows/ Macintosh

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge


Televisor

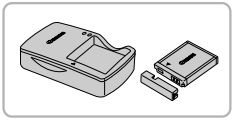

Cabo HDMI HTC-100


Televisor de Alta Definição

Acessórios Vendidos em Separado

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação

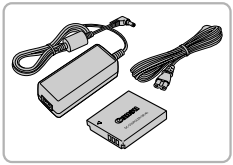


Carregador de Baterias CB-2LY/CB-2LYE

- Carregador para carregar a Bateria NB-6L.

Bateria NB-6L

- Bateria de iões de lítio recarregável.



Kit do Transformador de CA ACK-DC40

- Este kit permite alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador ou a uma impressora. Não pode ser utilizado para carregar a bateria da câmara.

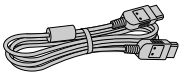
Utilizar os acessórios no estrangeiro

O carregador de baterias e o kit do transformador de CA podem ser utilizados em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO. ELIMINE AS BATERIAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

Outros Acessórios



Cabo HDMI HTC-100

- Utilize este cabo para ligar a câmara ao terminal HDMI™ de um televisor de alta definição.

Impressoras

Série SELPHY

Impressoras Inkjet

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge

- Ao ligar a câmara a uma impressora da Canon compatível com PictBridge, é possível imprimir as imagens sem utilizar um computador.
  Para mais informações, visite o representante Canon mais próximo.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

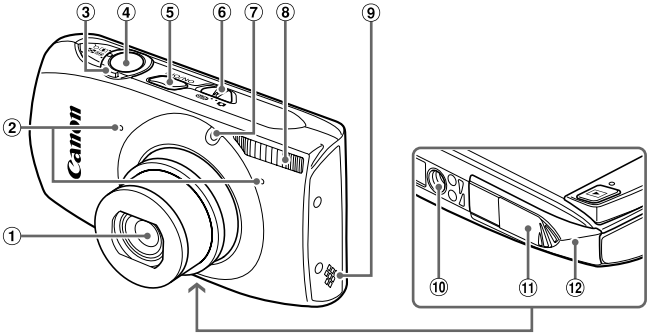
Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

2

Mais Informações

Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.

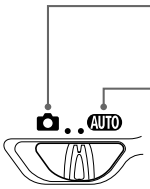
Guia de Componentes



① Objectiva
② Microfones (pág. 32)
③ Disparo com Botão de Zoom: (Teleobjectiva) / (Grande Angular) (págs. 26, 31, 55)
Reprodução: (Ampliar) / (Índice) (págs. 120, 127)
④ Botão do Obturador (pág. 24)
⑤ Botão ON/OFF (pág. 20)
⑥ Selector do Modo
⑦ Luz (págs. 58, 78, 171)
⑧ Flash (págs. 54, 85)
⑨ Altifalante
⑩ Encaixe para Tripé
⑪ Tampa do Terminal do Conector DC
⑫ Tampa do Cartão de Memória/Bateria (pág. 17)

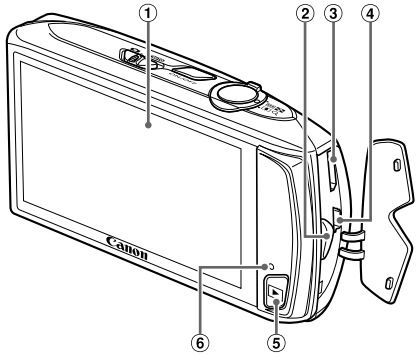
Selector do Modo

Utilize o selector do modo para alterar o modo de Disparo.



Pode fotografar com as definições ideais para a cena (pág. 64) ou escolher as definições manualmente para tirar diversos tipos de fotografias (págs. 53, 83).

Pode permitir que a câmara seleccione as definições para um disparo totalmente automático (pág. 25).



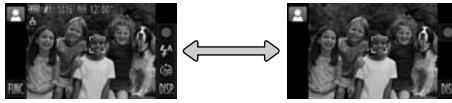
① Ecrã (Monitor LCD) (págs. 44, 187, 189)
② Suporte da Correia (pág. 13)
③ Terminal HDMI (pág. 134)
④ Terminal A/V OUT (Saída de Áudio/Vídeo) / DIGITAL (págs. 36, 133, 152)
⑤ Botão ▶ (Reprodução) (págs. 28, 119)
⑥ Indicador (pág. 45)

Apresentação no Ecrã

Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã tocando em DISP.. Consulte a pág. 187 para obter mais informações sobre o que é apresentado no ecrã.

Disparar



Apresentação de Informações | Sem Apresentação de Informações

Reprodução

Apresentação de Informações Básicas | Apresentação de Informações Detalhadas | Ecrã de Verificação da Focagem (pág. 126)

- Se tocar em em modo de Reprodução, são ocultadas todas as informações de imagens e todos os ícones, mas continua a poder mudar as imagens (págs. 28, 29). Toque no ecrã para restaurar a apresentação original.
- Também pode mudar a apresentação tocando em DISP. enquanto a imagem está a ser apresentada logo após o disparo. No entanto, a Apresentação de Informações Básicas não está disponível, e as informações das imagens não serão apresentadas. Pode alterar o primeiro ecrã que é apresentado escolhendo o separador e depois [Info Revisão] (pág. 172).

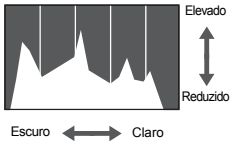
Apresentação do Ecrã sob Condições de Disparo de Luminosidade Reduzida

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Aviso de Sobreexposição durante a Reprodução

Na Apresentação de Informações Detalhadas (pág. 44), as áreas sobreexpostas da imagem ficam intermitentes no ecrã.

Histograma durante a Reprodução



- O gráfico apresentado na Apresentação de Informações Detalhadas (pág. 189) é denominado histograma. O histograma mostra a distribuição do brilho numa imagem na horizontal e a quantidade de brilho na vertical. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite avaliar a exposição.

Indicador

O indicador na parte posterior da câmara (pág. 43) acende-se ou fica intermitente consoante o estado da câmara.

Cores	Estado	Estado de Funcionamento
Verde	Aceso	Ligada a um computador (pág. 36)/Ecrã desligado (pág. 169)
	Intermitente	Durante a inicialização da câmara, a gravar/ler/transmitir dados de imagem

Quando o indicador ficar intermitente a verde, não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

Menu FUNC. – Operações Básicas

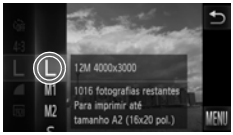
As funções utilizadas com frequência podem ser definidas com o menu FUNC. Os itens e opções do menu variam consoante o modo de Disparo (págs. 192 – 195) ou o modo de Reprodução (pág. 200).

1 Apresente o menu FUNC.

- Toque em FUNC..

2 Escolha um item de menu.

- Arraste o dedo para cima ou para baixo no menu da esquerda, ou toque num item de menu para o escolher.
- Também pode escolher itens de menu arrastando o dedo no ecrã, fora do menu.
- Toque novamente no item de menu escolhido, ou toque no menu da direita.



3 Escolha uma opção.

- Arraste o dedo para cima ou para baixo no menu da direita, ou toque num item para o escolher.
- Também pode escolher itens de menu arrastando o dedo no ecrã, fora do menu.
- Toque novamente no item de menu escolhido, ou toque em ⮌.
- ▶ O item ficará definido e o ecrã original voltará a aparecer.
- Para escolher um item diferente no menu da esquerda, toque no item apropriado.
- No ecrã do Passo 2 também pode tocar em itens do menu da direita para os escolher.

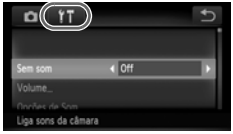
As opções da direita não serão apresentadas se tiver seleccionado um dos seguintes itens no menu FUNC. quando estiver em modo de Reprodução: (pág. 144), (pág. 159), (pág. 137), ★ (pág. 141), (pág. 30), (pág. 122), (pág. 130), (pág. 143).

MENU – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados sob separadores, tais como o de disparo (📷) e de reprodução (▶). As opções variam consoante o modo de Disparo e o modo de Reprodução (págs. 196 – 199).

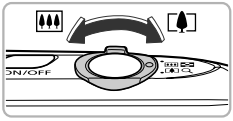
1 Apresente o menu.

- Toque em FUNC., e depois toque em MENU.



2 Escolha um separador.

- Toque num separador ou mova o botão de zoom (pág. 42) para a esquerda ou para a direita para escolher um separador.



3 Escolha um item.

- Arraste o dedo para cima ou para baixo no ecrã, ou toque num item para o escolher.
- Alguns itens têm de ser tocados para que seja apresentado um submenu onde pode alterar a definição.

4 Escolha uma opção.

- Quando os itens tiverem ◀▶ à esquerda e à direita, toque em ◀▶ para alterar as definições.
- No caso dos itens que são apresentados sob a forma de uma barra, toque no ponto da barra onde pretende efectuar a definição.

5 Conclua a definição.

- Toque em ⮌.

▶ O ecrã normal será apresentado novamente.

Alterar as Definições de Som

Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.

Desactivar os Sons

1 Apresente o menu.

- Toque em FUNC., e depois toque em MENU.

2 Escolha [Sem som].

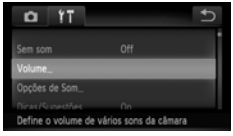
- Toque no separador ✂.
- Arraste o dedo no ecrã para cima ou para baixo para escolher [Sem som], e depois toque em ◀▶ para escolher [On].

Se desactivar os sons da câmara, o som também será desactivado ao reproduzir filmes (pág. 33). Se arrastar o dedo para cima no ecrã quando estiver a ver um filme, liga o som. Poderá então ajustar o volume arrastando o dedo para cima ou para baixo no ecrã.

Ajustar o Volume

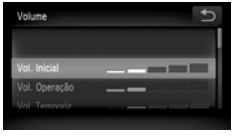
1 Apresente o menu.

- Toque em FUNC., e depois toque em MENU.



2 Escolha [Volume].

- Toque no separador ✂.
- Arraste o dedo para cima ou para baixo no ecrã para tocar em [Volume].

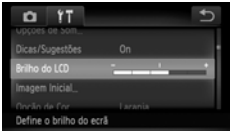


3 Altere o volume.

- Arraste o dedo para cima ou para baixo no ecrã para escolher um item, e depois toque no ponto da barra onde pretende alterar o volume.

Ajustar o Brilho do Ecrã

Pode ajustar o brilho do ecrã.



1 Apresente o menu.

- Toque em FUNC., e depois toque em MENU.

2 Escolha [Brilho do LCD].

- Toque no separador .
- Arraste o dedo para cima ou para baixo no ecrã para escolher [Brilho do LCD].

3 Ajuste o brilho.

- Toque no ponto da barra onde quer alterar o brilho.

Repor as Predefinições da Câmara

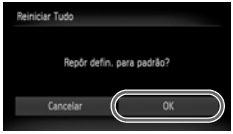
Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.

1 Apresente o menu.

- Toque em FUNC., e depois toque em MENU.

2 Escolha [Reiniciar Tudo].

- Toque no separador .
- Arraste o dedo para cima ou para baixo no ecrã para tocar em [Reiniciar Tudo].



3 Reponha as definições.

- Toque em [OK].
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.

Há funções que não podem ser repostas?

- A [Data/Hora] (pág. 21), [Idioma] (pág. 22), [Sistema Vídeo] (pág. 133), [Fuso Horário] (pág. 169), a imagem registada como [Imagem Inicial] (pág. 166) e [Calibração] (pág. 170) no separador .
- Os dados gravados para o balanço de brancos personalizado (pág. 87).
- As cores escolhidas em Acentuação a Cor (pág. 72) ou Troca de Cor (pág. 73).
- Os modos de disparo definidos quando o selector do modo estava definido como (págs. 63, 111).

Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia, o ecrã desliga-se e a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

Poupar Energia durante os Disparos

O ecrã desliga-se aproximadamente 1 minuto depois de parar de utilizar a câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Quando o ecrã se tiver desligado mas a objectiva ainda não tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 24) para ligar o ecrã e continuar a fotografar.

Poupar Energia durante a Reprodução

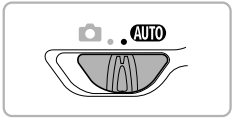
A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos depois de parar de a utilizar.

- É possível desactivar a função poupar energia (pág. 168).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o ecrã se desligar (pág. 169).

3

Fotografar com Funções Utilizadas com Frequência

Este capítulo explica como utilizar funções habituais, tais como o temporizador, e como desactivar o flash.



- Neste capítulo, pressupõe-se que a câmara está definida para o modo AUTO. Ao fotografar noutro modo, verifique quais as funções disponíveis nesse modo (págs. 192 – 195).

Desligar o Flash

É possível fotografar com o flash desligado.

1 Toque em ⚡A.

2 Escolha ⊘.

- Toque em ⊘.
- Toque em ⊘ novamente para ajustar a definição.
- ▶ Depois de definir, ⊘ será apresentado no ecrã.
- Para voltar a ligar o flash, execute os passos acima para escolher ⚡A.

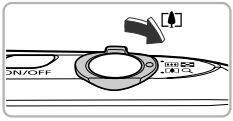
E se for apresentado um 📳 intermitente?

Ao premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida, em que é provável que ocorra estremecimento da câmara, será apresentado um 📳 intermitente no ecrã. Monte a câmara num tripé para evitar que se mova.

Também pode escolher itens tocando em 🔁 no Passo 2.

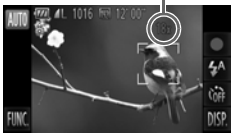
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Pode utilizar o zoom digital para ampliar até um máximo de aproximadamente 18x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico.
No entanto, consoante a definição de pixels de gravação (pág. 60) e o factor de zoom, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior (o factor de zoom será apresentado a azul)



1 Mover o botão de zoom para [🔔].

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação do zoom terminar.
- ▶ A aplicação de zoom pára no factor de zoom máximo possível sem deterioração de imagem. O factor de zoom será apresentado no ecrã quando libertar o botão de zoom.



2 Mova novamente o botão para [🔔].

- ▶ O zoom digital aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.

Desligar o zoom digital

Para desligar o zoom digital, toque em FUNC., depois toque em MENU para escolher o separador 📷 e escolha [Zoom Digital] e a opção [Off].

A distância focal ao utilizar o zoom óptico e o zoom digital em conjunto é de aproximadamente 24 – 420 mm e 24 – 105 mm ao utilizar apenas o zoom óptico (todas as distâncias focais são equivalentes a película de 35 mm).

Conversor Tele-Digital

A distância focal da objectiva pode ser aumentada em aproximadamente 1,5x ou aproximadamente 2,0x. Isto permite uma velocidade de obturação mais rápida e menos probabilidades de ocorrer estremecimento da câmara do que ao utilizar apenas o zoom (incluindo o zoom digital) com o mesmo factor de zoom.

No entanto, com uma definição de pixels de gravação (pág. 60) de L ou M1, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior (o factor de zoom será apresentado a azul)

1 Escolha [Zoom Digital].

- Toque em FUNC., e depois toque em MENU.
- Toque no separador 📷.
- Arraste o dedo para cima ou para baixo no ecrã para escolher [Zoom Digital].

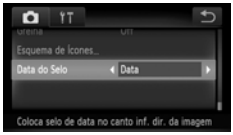
2 Escolha a definição.

- Toque em ◀▶ para escolher um factor de zoom.
- Tocar em ⮌ restaura o ecrã de definições.
- ▶ A vista será ampliada e o factor de zoom será apresentado no ecrã.
- Para voltar ao zoom digital padrão, escolha [Zoom Digital] e a opção [Padrão].

- As distâncias focais ao utilizar [1.5x] e [2.0x] são de, respectivamente, cerca de 36,0 – 157,5 mm e cerca de 48,0 – 210,0 mm (equivalente a película de 35mm).
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.
- As velocidades de obturação podem ser iguais com a teleobjectiva máxima [◀] e quando se amplia o motivo utilizando o Passo 2 da pág. 55.

Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 20).



1 Escolha [Data do Selo].

- Toque em FUNC., e depois toque em MENU.
- Toque no separador 📷.
- Arraste o dedo para cima ou para baixo no ecrã para escolher [Data do Selo].

2 Escolha a definição.

- Toque em ◀▶ para escolher [Data] ou [Data & Hora].
- Tocar em ↩ restaura o ecrã de definições.
- ▶ Depois de definir, [DATA] será apresentado no ecrã.

3 Dispare.

- ▶ A data ou a hora do disparo serão gravadas no canto inferior direito da imagem.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no Passo 2.

É possível inserir e imprimir a data de disparo em imagens que não tenham data e hora incorporadas através dos métodos seguintes. Contudo, se o fizer para imagens com data e hora incorporadas, a data e a hora poderão ser impressas duas vezes.

- **Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 159) para imprimir.**
- **Utilize o software incluído para imprimir.**
  Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.
- **Imprima utilizando funções da impressora (pág. 151).**

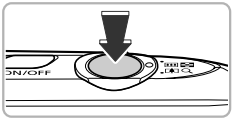
Utilizar o Temporizador

O temporizador pode ser utilizado para tirar uma fotografia de grupo que inclua o próprio fotógrafo. A câmara irá disparar aproximadamente 10 segundos após o botão do obturador ser premido.

1 Toque em ⏲.

2 Escolha ⏲10.

- Toque em ⏲10.
- Toque em ⏲10 novamente para ajustar a definição.
- ▶ Depois de definir, ⏲10 será apresentado no ecrã.



3 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- ▶ Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
- ▶ Dois segundos antes do obturador disparar, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar).
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, toque no ecrã.
- Para restaurar a definição original, escolha ⏲ no Passo 2.

- Também pode escolher itens tocando em ⟲ no Passo 2.
- Pode alterar o atraso e o número de disparos (pág. 59).
- Pode ajustar todas as definições no menu FUNC. que é apresentado quando toca em FUNC..

Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmara

A câmara irá disparar aproximadamente 2 segundos depois de premir o botão do obturador, evitando o estremecimento da câmara que pode ocorrer ao premir o botão do obturador.

Escolha ⏲2.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 58 para escolher ⏲2.
- ▶ Depois de definir, ⏲2 será apresentado no ecrã.
- Execute o Passo 3 da pág. 58 para disparar.

Personalizar o Temporizador

É possível definir o atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10 disparos).

1 Escolha ⏲C.

- Toque em ⏲OFF e em ⏲C, e depois toque imediatamente em [Definições].

2 Escolha as definições.

- Toque em ◀▶ para escolher um valor para a opção pretendida.
- Toque em ⮌ para ajustar a definição.
- Execute o Passo 3 da pág. 58 para disparar.

E se o número de disparos estiver definido para dois ou mais disparos?

- As definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo.
- Se o flash disparar ou se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo que o habitual.
- Se o cartão de memória ficar cheio, os disparos param automaticamente.

Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (a luz permanece acesa quando o flash for disparar).

Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem)

Pode escolher entre 4 definições de pixels de gravação.

1 Escolha a definição de pixels de gravação.

- Toque em FUNC. e, em seguida, arraste o dedo para cima e para baixo no menu da esquerda para escolher L.

2 Escolha uma opção.

- Toque no item que pretende definir.
- Se arrastar o dedo para cima ou para baixo no menu da direita, serão apresentados outros itens.
- Toque no item de menu novamente para concluir a definição.
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.
- Para restaurar a definição original, escolha L nos Passos 1 – 2.

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

É possível escolher entre as 2 seguintes taxas de compressão (qualidade de imagem): ◢ (Fina), ◢ (Normal).

1 Escolha a definição de taxa de compressão.

- Toque em FUNC. e, em seguida, arraste o dedo para cima e para baixo no menu da esquerda para escolher ◢.

2 Escolha uma opção.

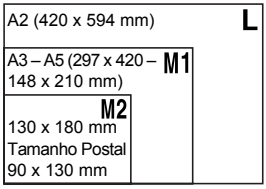
- Toque no item que pretende definir.
- Toque no item de menu novamente para concluir a definição.
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.
- Para restaurar a definição original, escolha ◢ nos Passos 1 – 2.

Valores Aproximados de Pixels de Gravação e Taxa de Compressão (para Relações de Aspecto 4:3)

Pixels de Gravação	Taxa de Compressão	Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.)	Número de Disparos por Cartão de Memória (Disparos aprox.)	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 12M/4000x3000		3.084	1231	5042
		1.474	2514	10295
M1 (Média 1) 6M/2816x2112		1.620	2320	9503
		780	4641	19007
M2 (Média 2) 2M/1600x1200		558	6352	26010
		278	12069	49420
S (Pequena) 0.3M/640x480		150	20116	82367
		84	30174	123550

- Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.
- Os valores na tabela baseiam-se na relação de aspecto 4:3. Se a relação de aspecto for alterada (pág. 90), será possível gravar mais imagens, pois o tamanho dos dados por imagem será inferir ao das imagens 4:3. Contudo, uma vez que as imagens 16:9 M2 têm uma definição de 1920 x 1080 pixels, o respectivo tamanho dos dados será superior ao das imagens 4:3.

Valores Aproximados de Tamanho de Papel (para Relações de Aspecto 4:3)

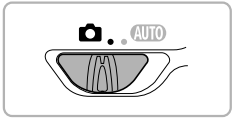


- S Para enviar imagens como anexos de correio electrónico.

4

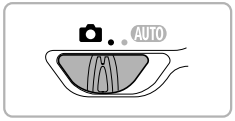
Adicionar Efeitos e Fotografar em Diversas Condições

Este capítulo explica como adicionar efeitos e como fotografar em diversas condições.



Fotografar em Diversas Condições

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.



1 Defina a câmara para o modo 📷.

- Defina o selector do modo como 📷.

2 Escolha um modo de Disparo.

- Toque em **P**.

- Se tocar em ◀▶ ou arrastar o dedo rapidamente para a esquerda ou para a direita no ecrã, serão apresentados outros modos de Disparo.
- Escolha o modo de disparo pretendido.

- ▶ É apresentada no ecrã uma explicação do modo de Disparo escolhido.
- Toque em [OK] para concluir a definição.
- Toque em ⮌ para restaurar o ecrã de selecção do modo de Disparo.

3 Dispare.

Fotografar retratos (Retrato)

- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.

Fotografar crianças e animais (Crianças&Animais)

- Permite captar motivos em movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.
- Afaste-se aproximadamente 1 m ou mais do motivo e dispare.

Fotografar cenas nocturnas sem utilizar um tripé (Cena Nocturna sem Tripé)

- Permite captar magníficas fotografias de cenas urbanas nocturnas combinando diversos disparos contínuos para reduzir o estremecimento da câmara e o ruído.
- Ao utilizar um tripé, recomenda-se que dispare no modo AUTO (pág. 25).

Fotografar em condições de luminosidade reduzida (Luz Fraca)

- Permite fotografar em locais escuros com estremecimento da câmara e desfocagem do motivo reduzidos.

Fotografar pessoas na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias bem iluminadas de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.

Fotografar a folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.

Fotografar pessoas na neve (Neve)

- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.

Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artifício com cores vivas.

- No modo , segure a câmara com firmeza ao disparar, dado que serão captadas várias imagens em sucessão.
- No modo , monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 173).

- No modo , a definição de pixels de gravação será fixa em M (1984 x 1488 pixels).
- No modo ou , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 88) é aumentada para corresponder às condições de disparo.
- Se o estremecimento da câmara for demasiado forte ao disparar no modo , a câmara poderá não conseguir combinar as imagens ou poderá não obter os resultados esperados, consoante as condições de disparo.

Gravar Filmes Curtos Automaticamente (Prólogo em Filme)

Pode gravar um filme curto de um dia tirando fotografias.
De cada vez que tirar uma fotografia, a cena imediatamente antes de disparar será gravada como um filme. Todos os filmes gravados nesse dia serão guardados como um único ficheiro.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher .

2 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador para tirar uma fotografia.
- ▶ Será gravado um filme de aprox. 2 – 4 seg. imediatamente antes de a imagem ser captada.

E se o filme não for gravado?

Se tirar uma fotografia imediatamente a seguir a ligar a câmara, a seleccionar o modo ou outro tipo de função da câmara, o filme pode não ser gravado.

Ver filmes feitos com Prólogo em Filme

Pode seleccionar filmes feitos no modo por data para visualização (pág. 122).

- Uma vez que também grava filmes quando tira fotografias, a bateria ficará sem carga mais rapidamente do que em AUTO.
- A qualidade da imagem será fixada em 640 para filmes gravados em modo .
- Nos casos que se seguem, os filmes são gravados como ficheiros separados mesmo que sejam gravados no mesmo dia com o modo .
  - Se o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou o tempo de gravação atingir aproximadamente 1 hora
  - Se o filme estiver protegido (pág. 137)
  - Se a definição de Fuso Horário for alterada (pág. 169)
  - Se for criada uma pasta nova (pág. 168)
- Se utilizar a câmara enquanto grava um filme, os sons emitidos ficarão gravados no filme.
- A câmara não emitirá sons, como por exemplo quando se prime o botão do obturador até meio, quando se utilizam os controlos ou o temporizador (pág. 164).

Adicionar Efeitos e Fotografar

É possível adicionar vários efeitos às imagens ao fotografar.

1 Escolha um modo de Disparo.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher um modo de Disparo.

2 Dispare.

Uma vez que poderá não obter os resultados esperados com imagens captadas nos modos , , , e , recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

Fotografar imagens com cores vivas (Super-Vivas)

- Permite fotografar imagens com cores vivas e intensas.

Fotografar imagens com aspecto de póster (Efeito Póster)

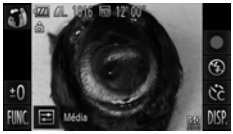
- Permite fotografar imagens com aspecto de póster antigo ou ilustração.

Fotografar com o Efeito de uma Objectiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe)

Permite fotografar com o efeito de distorção de uma objectiva olho de peixe.

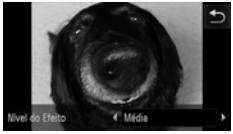
1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher .



2 Escolha o nível do efeito.

- Toque em .
- [Nível do Efeito] será apresentado no ecrã.



- Toque em para escolher um nível de efeito, e depois toque em .
- Pode verificar o efeito no ecrã.

3 Dispare.

Fotografar Imagens Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)

Desfoca secções seleccionadas na parte superior e inferior da imagem para produzir o efeito de um modelo em miniatura.

1 Escolha 🏙.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher 🏙.
- ▶ É apresentada uma moldura branca (a área que não será desfocada) no ecrã.

2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Toque no ecrã ou arraste a moldura branca para cima ou para baixo para mudar a área que pretende manter focada.
- Toque em ⊏M, e depois em ⊏S, ⊏M ou ⊏L para alterar o tamanho da área focada e toque em ⮌.

3 Dispare.

- Se tocar em ⬚ no Passo 2, a moldura muda para a orientação vertical. Pode mudar a área a manter focada tocando no ecrã ou arrastando a moldura branca para a esquerda ou para a direita. Toque em ⬚ novamente para repor a orientação horizontal da moldura.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- Certifique-se de que define uma velocidade de reprodução antes de gravar um filme de Efeito Miniatura (pág. 113).

Efeitos Especiais para Fundos Nocturnos (Efeito Criativo de Luz)

É possível alterar apresentações luminosas e outros pontos de luz sobre fundos nocturnos localizados atrás do motivo para os transformar em 6 formas diferentes. Certifique-se de que utiliza o flash ao disparar.

1 Escolha .

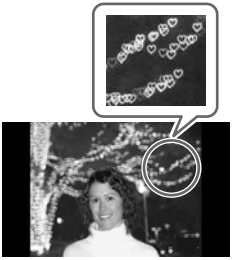
- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher .

2 Escolha uma forma e um tamanho.

- Toque em ☆.
- ▶ [Seleccionar efeito] será apresentado no ecrã.

- Toque na forma pretendida.
- Toque em ▲▼ para escolher um tamanho, e depois toque em ⮌.

3 Dispare.



Sugestões de disparo

- Segure a câmara com firmeza e fotografe pontos de luz estáticos num local tão escuro quanto possível.
- Certifique-se de que o motivo se encontra dentro do alcance do flash (pág. 85). Certifique-se também de que o motivo não está iluminado por outras fontes de luz.

Em algumas condições de disparo, como quando se fotografam pontos de luz em movimento, a forma escolhida pode não ser apresentada e o brilho pode ser diferente do esperado.

Mudar a Cor e Disparar

É possível alterar o aspecto de uma imagem ao fotografar. No entanto, consoante as condições de disparo, a imagem poderá ficar com uma qualidade inferior ou as cores poderão não resultar da forma esperada.

Acentuação a Cor

É possível escolher para reter uma única cor e alterar o resto para preto e branco numa composição.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher .

2 Toque em .

- A imagem inalterada e a imagem de Acentuação a Cor serão apresentadas alternadamente.
- A cor da predefinição é o verde.

Cor gravada

3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e toque na moldura na parte inferior do ecrã.
- A cor especificada será gravada.

4 Especifique a gama de cores.

- Toque em ▲▼ para alterar a gama de cores a ser retida.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Tocar em ⮌ restaura o ecrã de disparo.

A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.

Troca de Cor

É possível trocar uma cor numa imagem por outra quando gravar. Só poderá trocar uma cor.

1 Escolha S.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher S.

2 Toque em .

- ▶ A imagem inalterada e a imagem de Troca de Cor serão apresentadas alternadamente.
- A predefinição consiste em alterar de verde para cinzento.

3 Especifique a cor a ser trocada.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e toque na moldura esquerda que aparece no canto inferior esquerdo do ecrã.
- ▶ A cor especificada será gravada.

4 Especifique a cor de destino.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e toque na moldura direita que aparece no canto inferior esquerdo do ecrã.
- ▶ A cor especificada será gravada.

5 Especifique a gama de cores a ser trocada.

- Toque em ▲▼ para alterar a gama de cores a ser retida.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Tocar em ⮌ restaura o ecrã de disparo.

- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior.

Fotografar em Monocromático

Pode fotografar imagens a preto e branco, sépia ou azul e branco.

1 Escolha ◪.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher ◪.

2 Escolha um tom de cor.

- Toque em ⇄.
- ▶ [Tom de Cor] será apresentado no ecrã.

- Toque em ◀▶ para escolher um efeito, e depois toque em ⮌.
- ▶ Pode verificar o tom de cor no ecrã.

3 Dispare.

P/B	Fotografa a preto e branco.
Sépia	Fotografa em tons sépia.
Azul	Fotografa a azul e branco.

Fotografar com os Efeitos de uma Câmara Brinquedo (Efeito Câmara Brinquedo)

Este efeito escurece e desfoca os cantos da imagem, e altera a cor geral de modo a parecer uma imagem captada com uma câmara brinquedo.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher .

2 Escolha um tom de cor.

- Toque em .
- [Tom de Cor] será apresentado no ecrã.

- Toque em ◀▶ para escolher um efeito, e depois toque em ⮌.
- Pode verificar o tom de cor no ecrã.

3 Dispare.

Normal	Parecerá que as imagens foram captadas com uma câmara brinquedo.
Quente	Confere um tom mais quente às imagens do que [Normal].
Frio	Confere um tom mais frio às imagens do que [Normal].

Detectar um Rosto e Fotografar (Obturador Inteligente)

Detectar um Sorriso e Fotografar

A câmara dispara ao detectar um sorriso, mesmo que não prima o botão do obturador.

1 Escolha .

- Escolha nos Passos 1 – 2 da pág. 64, e depois toque em .
- Toque em , e depois toque em .
- ▶ A câmara entra no modo de preparação do disparo.

Detecção de sorriso: On/Off

Número de disparos, alternar entre modos (págs. 77, 78)

2 Aponte a câmara para a pessoa.

- Sempre que a câmara detectar um sorriso, irá disparar depois de a luz se acender.
- Se tocar em irá parar a detecção de sorriso. Se tocar em irá retomar a detecção de sorriso.

E se não for detectado um sorriso?

Os sorrisos são mais fáceis de detectar se o motivo estiver voltado para a câmara e abrir a boca de forma a mostrar um pouco os dentes ao sorrir.

Alterar o número de disparos

Toque em e depois em ▲▼ para escolher o número de disparos. Toque em para ajustar a definição.

- Deverá mudar para outro modo quando terminar de fotografar, caso contrário, a câmara continuará a disparar sempre que detectar um sorriso.
- Também pode disparar premindo o botão do obturador.

Utilizar o Temporizador Automático ao Piscar

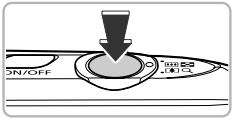
Aponte a câmara para a pessoa e prima completamente o botão do obturador. A câmara irá disparar aproximadamente dois segundos depois de detectar olhos a piscar.

1 Escolha .

- Escolha nos Passos 1 – 2 da pág. 64, e depois toque em .
- Toque em , e depois toque em .

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Toque num rosto apresentado no ecrã para escolher uma pessoa para piscar os olhos (AF Táctil).
- Confirme se é apresentada uma moldura verde em torno do rosto da pessoa que irá piscar os olhos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Piscar para tirar fotografia] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.

4 Volte-se para a câmara e pisque os olhos.

- ▶ O obturador irá disparar aproximadamente 2 segundos depois de serem detectados a piscar os olhos da pessoa no interior da moldura.
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, toque no ecrã.

E se não forem detectados olhos a piscar?

- Pisque os olhos mais devagar.
- O piscar de olhos poderá não ser detectado se os olhos estiverem tapados pelo cabelo ou por um chapéu, ou se a pessoa estiver a usar óculos.

Alterar o número de disparos

Depois de tocar em no ecrã no Passo 1, toque em ▲▼ para alterar o número de disparos. Toque em ⮌ para concluir a definição.

- Se fechar ambos os olhos, tal será detectado como um piscar de olhos.
- Se não forem detectados olhos a piscar, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.
- Se não houver nenhuma pessoa no enquadramento quando o botão do obturador for premido completamente, a câmara dispara depois de alguém entrar no enquadramento e piscar os olhos.

Utilizar o Temporizador de Rosto

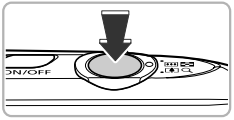
O obturador dispara aproximadamente dois segundos depois de a câmara detectar um novo rosto (pág. 95). Pode utilizar esta função quando o fotógrafo pretende ficar na fotografia, como é o caso ao tirar uma fotografia de grupo.

1 Escolha .

- Escolha nos Passos 1 – 2 da pág. 64, e depois toque em .
- Toque em , e depois toque em ⮌.

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto focado e molduras brancas nos restantes rostos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir.para a câmara para iniciar con.decresc.] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.

4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som do temporizador aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar) e, dois segundos depois, o obturador dispara.
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, toque no ecrã.

Alterar o número de disparos

Depois de tocar em no ecrã no Passo 1, toque em ▲▼ para alterar o número de disparos, e depois toque em ↩ para concluir a definição.

Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.

Disparos Contínuos a Alta Velocidade (Disparo a Alta Velocidade)

Pode disparar continuamente a uma velocidade máxima de aproximadamente 8,2 imagens/segundo enquanto o botão do obturador for mantido completamente premido.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher .

2 Dispare.

- Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

- A definição de pixels de gravação será fixa em M (1984 x 1488 pixels).
- A focagem, o brilho e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.
- Consoante as condições de disparo, as definições da câmara e a posição do zoom, a câmara pode parar momentaneamente de disparar, ou a velocidade de disparo poderá diminuir.
- À medida que o número de imagens aumenta, a velocidade de disparo poderá abrandar.

Imagens Apresentadas Durante a Reprodução

Como cada conjunto de imagens contínuas passará a ser um grupo único, só será apresentada a primeira imagem captada desse grupo. Para indicar que a imagem faz parte de um grupo, será apresentado no ecrã.

Se apagar uma imagem que faça parte de um grupo (pág. 139), serão também apagadas todas as imagens do grupo. Certifique-se de que tem o cuidado necessário.

- Se quiser reproduzir imagens individualmente (pág. 128), o agrupamento pode ser cancelado (pág. 129).
- Se uma imagem que faz parte de um grupo for protegida (pág. 137), todas as imagens do grupo serão também protegidas.
- Se reproduzir imagens agrupadas utilizando Reprodução Filtrada (pág. 123) ou Aleatório Inteligente (pág. 130), o agrupamento é temporariamente cancelado e as imagens são reproduzidas individualmente.
- As imagens agrupadas não podem utilizar determinadas acções de toque (pág. 131), ser marcadas como favoritos (pág. 141), editadas (págs. 144 – 150), categorizadas (pág. 143), impressas (pág. 152) nem ter definido o número de cópias a imprimir (pág. 161). Reproduza as imagens agrupadas individualmente (pág. 128) ou cancele o agrupamento (pág. 129) antes de tentar as operações acima.

Captar as Melhores Expressões Faciais (Selecção da Melhor Imagem)

A câmara efectua 5 disparos contínuos e, em seguida, detecta diversos aspectos das imagens, tais como expressões faciais, e guarda apenas a fotografia detectada como a melhor.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher .

2 Dispare.

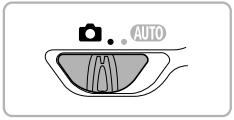
- Quando o botão do obturador é completamente premido, a câmara efectua cinco disparos contínuos, e guarda apenas uma imagem.

- A definição de pixels de gravação será fixa em M (1984 x 1488 pixels).
- A focagem, o brilho e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.
- Consoante as condições de disparo, poderá não obter os resultados esperados.

5

Escolher as Definições Manualmente

Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.



- Neste capítulo, pressupõe-se que o selector do modo está definido como 📷 e que a câmara está no modo **P**.
- **P** representa Programa AE.
- Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P** , verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 192 – 197).

Fotografar no Programa AE

É possível escolher as definições para diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências.
AE significa Exposição Automática.
O intervalo de focagem é de aproximadamente 5 cm – infinito com grande angular máxima (🌄) e aproximadamente 40 cm – infinito com teleobjectiva máxima (🌷).

1 Entre no modo P.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher **P**.

2 Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 85 – 105).

3 Dispare.

E se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a laranja?

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash (pág. 85)
- Escolha uma velocidade ISO mais elevada (pág. 88)

Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -2 a +2.

1 Entre no modo de Compensação de Exposição.

- Toque em ±0.

2 Ajuste o brilho.

- Olhando para o ecrã, toque na barra, ou arraste-a para a esquerda ou para a direita, para ajustar o brilho, e depois toque em ⮌.
- ▶ O valor de compensação de exposição será apresentado no ecrã.

Pode ajustar todas as definições no menu FUNC. que é apresentado quando toca em FUNC..

Ligar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia.
O alcance efectivo do flash é de aproximadamente 50 cm – 5,0 m com grande angular máxima (j), e aproximadamente 50 cm – 2,0 m com teleobjectiva máxima (i).

Escolha ϟ.

- Toque em ϟᴬ, e depois toque em ϟ.
- Toque em ϟ novamente para ajustar a definição.
- ▶ Depois de definir, ϟ será apresentado no ecrã.

Se o flash disparar, as margens da imagem poderão ficar escuras.

Também pode escolher itens tocando em 🔁.

Ajustar o Balanço de Brancos

A função de balanço de brancos define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais para corresponder às condições fotográficas.

1 Escolha a função de balanço de brancos.

- Toque em FUNC. e, em seguida, arraste o dedo para cima e para baixo no menu da esquerda para escolher AWB.

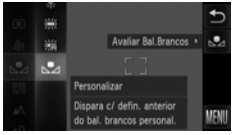
2 Escolha uma opção.

- Toque no item que pretende definir.
- Se arrastar o dedo para cima ou para baixo no menu da direita, serão apresentados outros itens.
- Toque no item de menu novamente para concluir a definição.
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

AWB Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
Luz de Dia	Para fotografar no exterior, com boas condições climatéricas.
Nublado	Para fotografar em condições de céu nublado, à sombra ou no crepúsculo.
Tungsténio	Para fotografar sob iluminação de tungsténio e fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda).
Fluorescente	Para fotografar sob iluminação fluorescente branca quente, branca fria e tipo branca quente (3 comprimentos de onda).
Fluorescente H	Para fotografar sob iluminação fluorescente luz de dia e fluorescente tipo luz de dia (3 comprimentos de onda).
Personalizar	Para definir manualmente um balanço de brancos personalizado.

Personalizar o Balanço de Brancos

É possível ajustar o balanço de brancos para corresponder à fonte de iluminação no local do disparo. Certifique-se de que define o balanço de brancos com a fonte de luz da cena que vai fotografar.



- Execute o Passo 2 da pág. 86 para escolher .
- Certifique-se de que a totalidade do ecrã é preenchida por um objecto uniforme de cor branca e, em seguida, toque em , à direita.

▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.

Se alterar as definições da câmara após gravar os dados do balanço de brancos, poderá não obter a tonalidade correcta.

Alterar a Velocidade ISO

1 Escolha a velocidade ISO.

- Toque em FUNC. e, em seguida, arraste o dedo para cima e para baixo no menu da esquerda para escolher ISO AUTO.

2 Escolha uma opção.

- Toque no item que pretende definir.
- Se arrastar o dedo para cima ou para baixo no menu da direita, serão apresentados outros itens.
- Toque no item de menu novamente para concluir a definição.
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

ISO AUTO		A velocidade ISO é ajustada automaticamente ao modo de Disparo e às condições de disparo.
ISO 100 ISO 200	Reduzida	Para fotografar no exterior, com boas condições climatéricas.
ISO 400 ISO 800	↕	Para fotografar em condições de céu nublado ou no crepúsculo.
ISO 1600 ISO 3200	Elevada	Para fotografar cenas nocturnas ou em interiores escuros.

Alterar a velocidade ISO

- Uma velocidade ISO mais baixa produz imagens mais nítidas, mas poderá haver um maior risco da imagem ficar desfocada em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, consequentemente, em menor desfocagem da imagem e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.

Quando a câmara estiver definida como ISO AUTO, pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.

Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma cena, como rostos ou fundos, que estão demasiado claras ou escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal ao disparar. Além disso, quando a totalidade da imagem tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma impressão mais nítida ao disparar.

Escolha [Contraste-i].

- Toque em FUNC. e depois em MENU para escolher o separador 📷. Toque em [Contraste-i] e depois toque em ◀▶ para escolher [Auto].
- ▶ Depois de definir, C_i será apresentado no ecrã.

- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.
- É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 149).

Alterar a Relação de Aspecto

É possível alterar a proporção entre largura e altura de uma imagem.

1 Escolha 4:3.

- Toque em FUNC. e, em seguida, arraste o dedo para cima e para baixo no menu da esquerda para escolher 4:3.

2 Escolha uma opção.

- Toque no item que pretende definir.
- Se arrastar o dedo para cima ou para baixo no menu da direita, serão apresentados outros itens.
- Toque no item de menu novamente para concluir a definição.

▶ Depois de efectuada a definição, a relação de aspecto do ecrã muda.

16:9	A mesma relação de aspecto que a do ecrã desta câmara, utilizado para visualização em televisores HD de ecrã panorâmico.
3:2	A mesma relação de aspecto que a da película de 35 mm, utilizado para imprimir imagens com 130 x 180 mm ou com tamanho de postal.
4:3	A mesma relação de aspecto que a dos televisores padrão, utilizado para imprimir imagens com 90 x 130 mm em diversos tamanhos de papel A.
1:1	Relação de aspecto quadrangular.

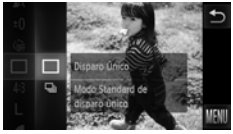
O zoom digital (pág. 55) e o conversor tele-digital (pág. 56) só estão disponíveis na relação de aspecto 4:3 porque o [Zoom Digital] está fixo em [Off].

Como fotografar com a apresentação em ecrã total?

Defina a relação de aspecto como 16:9. Contudo, o disparo em relação de aspecto 16:9 irá resultar em imagens cuja relação de aspecto não corresponde a 130 x 180 mm, tamanho Postal, 90 x 130 mm ou diversos tamanhos de papel A ao imprimir. Poderão ficar margens brancas na impressão, e algumas secções da imagem poderão não ser impressas.

Disparos Contínuos

Pode disparar continuamente a uma velocidade máxima de aproximadamente 3,4 imagens/segundo enquanto o botão do obturador for mantido completamente premido.



1 Escolha um modo de Disparo.

- Toque em FUNC. e, em seguida, arraste o dedo para cima e para baixo no menu da esquerda para escolher □.

2 Escolha uma opção.

- Toque em ⧉.
- Toque em ⧉ novamente para ajustar a definição.
- ▶ Depois de definir, ⧉ será apresentado no ecrã.

3 Dispare.

- ▶ Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

- Não pode ser utilizado com o temporizador (págs. 58, 59).
- A velocidade dos disparos contínuos aumenta no modo (pág. 65).
- Nos disparos contínuos, a focagem e a exposição são bloqueadas quando o botão do obturador for premido até meio.
- Consoante as condições de disparo e as definições da câmara, a câmara pode parar momentaneamente de disparar, ou a velocidade de disparo poderá diminuir.
- À medida que o número de imagens aumenta, a velocidade de disparo poderá abrandar.
- Se o flash disparar, a velocidade de disparo poderá abrandar.

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem, por exemplo, para sépia ou preto e branco, ao fotografar.

1 Escolha Minhas Cores.

- Toque em FUNC. e, em seguida, arraste o dedo para cima e para baixo no menu da esquerda para escolher .

2 Escolha uma opção.

- Toque no item que pretende definir.
- Se arrastar o dedo para cima ou para baixo no menu da direita, serão apresentados outros itens.
- Toque no item de menu novamente para concluir a definição.

▶ A definição será apresentada no ecrã.

	Minhas Cor. Off	—
	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos.
	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
	Sépia	Altera a imagem para tons sépia.
	P/B	Altera a imagem para preto e branco.
	Diapositivo	Combina os efeitos de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo para produzir cores intensas com aspecto natural, como as obtidas com película de diapositivos.
	Tom de Pele Claro	Torna os tons de pele mais claros.
	Tom de Pele Escuro	Torna os tons de pele mais escuros.
	Azul Vivo	Acentua as tonalidades de azul. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
	Verde Vivo	Acentua as tonalidades de verde. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
	Vermelho Vivo	Acentua as tonalidades de vermelho. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
	Cor Personalizada	É possível ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor, etc. de acordo com as suas preferências (pág. 93).

- Não é possível definir o balanço de brancos nos modos e (pág. 86).
- Em e , as cores que não da pele das pessoas podem alterar-se. Poderá não obter os resultados esperados com algumas cores de pele.

Cor Personalizada

É possível escolher e definir o contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tons de pele numa imagem entre 5 níveis diferentes.

- Execute o Passo 2 da pág. 92 para escolher C.
- Toque em C no lado direito do ecrã.

- Toque em ◀▶ para escolher um item e depois toque no ponto da barra onde quer ajustar a definição.
- Quanto mais à direita, mais acentuado/mais escuro (tom de pele) o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado/mais claro (tom de pele) o efeito.
- Toque em ⮌ para ajustar a definição.

Fotografar Grandes Planos (Macro)

É possível fotografar um objecto a curta distância ou até fotografar grandes planos muito aproximados do mesmo. O intervalo de focagem é de aproximadamente 3 – 50 cm a partir da extremidade da objectiva com grande angular máxima (W).

Escolha .

- Toque em FUNC. e, em seguida, arraste o dedo para cima e para baixo no menu da esquerda para escolher .
- Toque em e depois toque em novamente para concluir a definição.
- Depois de definir, será apresentado no ecrã.

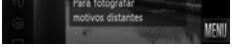
Como fotografar grandes planos com mais qualidade?

Na fotografia macro, tente montar a câmara num tripé e fotografar em para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem (pág. 59).

 ficará cinzento na área apresentada na barra amarela por baixo da barra de zoom, e a câmara não focará.

Fotografar Motivos Distantes (Infinito)

Quando for difícil focar por a imagem conter motivos próximos e distantes, pode alterar o intervalo de focagem para focar de forma mais fiável apenas os motivos mais distantes (à distância de aprox. 3 m ou mais da câmara).



Escolha .

- Toque em FUNC. e, em seguida, arraste o dedo para cima e para baixo no menu da esquerda para escolher .
- Toque em e depois toque em novamente para concluir a definição.
- Depois de definir, será apresentado no ecrã.

Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder à cena que pretende fotografar.

Escolha [Moldura AF].

- Toque em FUNC. e depois em MENU para escolher o separador 📷. Toque em [Moldura AF] e depois toque em ◀▶ para escolher uma opção.

Rosto AiAF

- Detecta os rostos das pessoas e define a focagem, exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas AWB).
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos.
- A moldura acompanhará um motivo em movimento até uma determinada distância.
- Quando premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara.

- Se não for detectado nenhum rosto e apenas aparecerem molduras cinzentas (sem moldura branca), serão apresentadas até 9 molduras verdes nas áreas focadas pela câmara quando o botão do obturador for premido até meio.
- Se não for detectado nenhum rosto quando o Servo AF (pág. 100) estiver definido como [On], a moldura AF será apresentada no centro do ecrã quando premir o botão do obturador até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
  - Motivos distantes ou muito próximos
  - Motivos escuros ou claros
  - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

Moldura Fixa

Será utilizada apenas uma moldura AF. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.

É possível reduzir o tamanho da moldura AF

- Toque em FUNC. e depois em MENU para escolher o separador 📷, e depois toque [AF Tam.Mold.] e escolha [Pequeno].
- A moldura AF é definida como [Normal] quando utilizar o zoom digital (pág. 55) ou o conversor tele-digital (pág. 56).

Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF ficará amarela e ❗ será apresentado.

Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição estão bloqueadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.

1 Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima o botão do obturador até meio.
- Verifique se a moldura AF sobre o motivo está verde.

2 Corrija o enquadramento.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e mova a câmara para corrigir o enquadramento da cena.

3 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.

Ampliar o Ponto Focal

Se premir o botão do obturador até meio, a moldura AF será ampliada e poderá verificar a focagem.

1 Escolha [Zoom Ponto-AF].

- Toque em FUNC. e depois em MENU para escolher o separador 📷. Toque em [Zoom Ponto-AF] e depois toque em ◀▶ para escolher [On].

2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
- ▶ Em [Rosto AIAF] (pág. 95), o rosto detectado como motivo principal será apresentado ampliado.
- ▶ Em [Moldura fixa] (pág. 96), o conteúdo da moldura AF será apresentado ampliado.

E se o ecrã não for ampliado?

O ecrã não será apresentado ampliado em [Rosto AiAF] se não for possível detectar um rosto ou este for demasiado grande em relação ao ecrã. Em [Moldura fixa], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.

O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o zoom digital (pág. 55), o conversor tele-digital (pág. 56) ou Servo AF (pág. 100).

Escolher o Motivo a Focar (AF Táctil)

É possível escolher o motivo específico ou o rosto de uma pessoa, ou o ponto do ecrã, a focar e depois disparar.

1 Escolha o motivo, o rosto ou o ponto a focar.

- Toque no motivo ou na pessoa apresentados no ecrã.

- ▶ Quando o modo de moldura AF está definido como [Rosto AiAF], a câmara emite um sinal sonoro e apresenta assim que detectar o motivo. A câmara continua a focar mesmo que o motivo se movimente.
- ▶ Quando o modo de moldura AF está definido como [Moldura fixa], é apresentada uma moldura AF no local onde tocou no ecrã.
- Para cancelar, toque em ⮌.

2 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio. A moldura onde a câmara faz a focagem muda para um verde.
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.

- A câmara não conseguirá seguir o motivo se este for muito pequeno, se se mover demasiado depressa ou se o contraste entre o motivo e o fundo for muito reduzido.
- Ao fotografar em ou ▲ (pág. 94) com o modo de moldura AF definido para [Rosto AiAF], a escolha do local onde fazer a focagem repõe a câmara em .

Quando tocou no ecrã, apareceu um contorno em volta do mesmo

As operações de toque nos rostos ou nos motivos que ficarem fora do contorno não funcionarão. Mas irão funcionar se o rosto ou o motivo passarem para o interior do contorno.

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.

1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e toque no interior da moldura apresentada à esquerda.
- ▶ A focagem é bloqueada e AFL será apresentado no ecrã.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e tocar novamente no ecrã, o bloqueio AF é cancelado e AFL desaparece.

2 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com Servo AF

Enquanto o botão do obturador for premido até meio, a focagem e a exposição continuarão a ser ajustadas, permitindo fotografar motivos em movimento sem perder nenhuma fotografia.

1 Escolha [Servo AF].

- Toque em FUNC., depois toque em MENU para escolher o separador 📷 e toque em [Servo AF] e por fim toque em ◀▶ para escolher [On].

2 Foque.

- A focagem e a exposição mantêm-se no espaço onde a moldura AF azul aparece enquanto premir o botão do obturador até meio.

- A câmara poderá não conseguir focar em determinadas condições.
- Em condições de luminosidade reduzida, as molduras AF poderão não ficar azuis, mesmo depois de premir o botão do obturador até meio. Neste caso, pode definir a focagem e a exposição com a definição da moldura AF.
- Se não for possível obter a exposição correcta , a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Retire o dedo do botão do obturador e, em seguida, prima novamente até meio.
- Não é possível fotografar com bloqueio AF neste modo.
- A opção [Zoom Ponto-AF] no separador 📷 não está disponível no modo de Servo AF.
- Não disponível ao utilizar o temporizador (págs. 58, 59).

Alterar o Método de Medição

É possível alterar o método de medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder às condições de disparo.

1 Escolha o método de medição.

- Toque em FUNC. e, em seguida, arraste o dedo para cima e para baixo no menu da esquerda para escolher [ ].

2 Escolha uma opção.

- Toque no item que pretende definir.
- Toque no item de menu novamente para concluir a definição.
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

[ ] Matricial	Para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
[ ] Med. Pond. Centro	Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro.
[ ] Pontual	Efectua a medição apenas na [ ] (moldura de Medição Pontual AE) apresentada no centro do ecrã. Quando o modo de moldura AF estiver definido como [Moldura fixa], a moldura de Medição Pontual AE será ligada à moldura AF.

Fotografar com o Bloqueio AE

É possível bloquear a exposição e disparar, ou definir a focagem e a exposição separadamente para disparar. AE significa “Exposição Automática”.

1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e toque na parte de baixo do ecrã (no interior da moldura apresentada à esquerda) enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ Quando AEL é apresentado, a exposição será bloqueada.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e tocar novamente no ecrã, AEL é cancelado e AEL desaparece.

2 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 102), é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash. FE significa “Exposição do Flash”.

1 Escolha ϟ (pág. 85).

2 Bloqueie a exposição do flash.

- Aponte a câmara ao motivo e toque na parte de baixo do ecrã (no interior da moldura apresentada à esquerda) enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ O flash dispara e quando FEL for apresentado, a saída de flash será retida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e tocar novamente no ecrã, FEL desaparece.

3 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com Sincronização Lenta

É possível fazer com que o motivo principal, como por exemplo pessoas, se torne claro utilizando a câmara para fornecer a iluminação adequada com o flash. Ao mesmo tempo, pode utilizar uma velocidade de obturação lenta para tornar o fundo mais claro, quando não for possível iluminá-lo com a luz do flash.

1 Escolha .

- Toque em , e depois toque em .
- Toque em novamente para ajustar a definição.

▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.

2 Dispare.

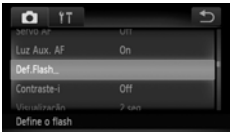
- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo principal não se move até o som do obturador terminar.

Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 173).

Também pode escolher itens tocando em .

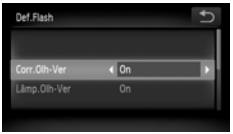
Redução de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.



1 Escolha [Def.Flash].

- Toque em FUNC., depois toque em MENU e escolha o separador 📷 e por fim toque em [Def.Flash].



2 Escolha a definição.

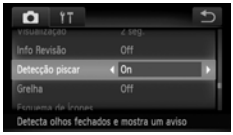
- Toque em [Corr.Olh-Ver.] e depois toque em ◀▶ para escolher [On].
- ▶ Depois de definir, 👁 será apresentado no ecrã.

A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.

Também é possível corrigir as imagens gravadas (pág. 150).

Detectar Olhos Fechados

Quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados, [👁] é apresentado no ecrã.



1 Escolha [Detecção piscar].

- Toque em FUNC. e depois em MENU para escolher o separador 📷. Toque em [Detecção Piscar] e depois toque em ◀▶ para escolher [On].

2 Dispare.

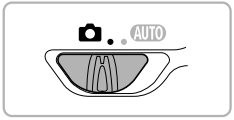
- Quando for detectada uma pessoa com os olhos fechados, é apresentada uma moldura e [👁] no ecrã.

- Esta função só está disponível para a última imagem captada quando o número de disparos está definido para 2 ou mais no modo 📷 ou ⏲.
- Não disponível no modo 🎞.

6

Tirar o Máximo Partido da Câmara

Este capítulo explica como fotografar nos modos **Tv** e **Av**.



Definir a Velocidade de Obturação

Pode definir a velocidade de obturação à qual pretende fotografar. A câmara irá definir o valor de abertura adequado para a velocidade de obturação definida. **Tv** representa "Valor de tempo".

1 Escolha um modo de Disparo.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher **Tv**.

2 Ajuste a definição.

- Toque em [1/125].
- Toque na barra, ou arraste-a para a esquerda ou para a direita, para escolher a velocidade do obturador e depois toque em ⮌.

3 Dispare.

Velocidades de Obturação Disponíveis

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000

- 2" representa 2 segundos, 0"3 representa 0,3 segundos e 1/160 representa 1/160 segundos.
- Consoante a posição do zoom, algumas velocidades de obturação poderão não estar disponíveis.

- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para eliminar o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.
- Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao reduzir a velocidade de obturação e ao fotografar com um tripé (pág. 173).
- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, a velocidade ISO é fixa em ISO 100.

E se o valor da abertura for apresentado a laranja?

Se o valor da abertura for apresentado a laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste a velocidade de obturação até o valor da abertura ser apresentado a branco (Também é possível utilizar a mudança de segurança (pág. 110)).

Definir o Valor de Abertura

Pode definir o valor de abertura ao qual pretende fotografar. A câmara irá definir a velocidade de obturação adequada para o valor de abertura definido. **Av** representa "Valor de abertura", que se refere ao tamanho da abertura no interior da objectiva.

1 Escolha um modo de Disparo.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher **Av**.

2 Ajuste a definição.

- Toque em [F4.0].
- Toque na barra, ou arraste-a para a esquerda ou para a direita, para escolher o valor de abertura e depois toque em ⮌.

3 Dispare.

Valores de Abertura Disponíveis

F2.0, F2.2, F2.5, F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F5.8, F6.3, F7.1, F8.0

- Consoante a posição do zoom, alguns valores de abertura poderão não estar disponíveis.

E se a velocidade de obturação for apresentada a laranja?

Se a velocidade de obturação for apresentada a laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste o valor de abertura até a velocidade de obturação ser apresentada a branco. Também pode utilizar a mudança de segurança (ver em baixo).

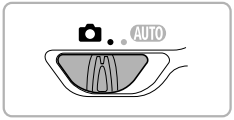
Mudança de Segurança

Nos modos **Tv** e **Av**, se tocar em FUNC. ou MENU para visualizar o separador 📷 e definir [Mud. Segurança] como [On] , a velocidade de obturação ou o valor de abertura é ajustado automaticamente para obter a exposição correcta, caso não seja possível obtê-la de outro modo.
A Mudança de Segurança é desactivada quando activar o flash.

7

Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

Este capítulo é uma versão mais avançada das secções “Gravar Filmes” e “Ver Filmes” do Capítulo 1, e explica como utilizar diversas funções para gravar e ver filmes.



- Neste capítulo, pressupõe-se que o selector do modo está definido para 📷.
- Na última parte do capítulo, que explica a reprodução e a edição de filmes, pressupõe-se que o botão ▶ foi premido para entrar no modo de Reprodução.

Gravar Vários Tipos de Filmes

À semelhança do que se passa com as fotografias, pode deixar a câmara seleccionar as definições que melhor se adequam a uma determinada cena ou adicionar vários efeitos durante a gravação de filmes.

1 Escolha um modo de Disparo.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher um modo de Disparo.

2 Grave.

- Toque em ●.
- Conforme o modo de Disparo ou a qualidade de imagem do filme (pág. 116) seleccionados, poderão aparecer barras pretas nos lados do ecrã. Essas áreas não serão gravadas durante o disparo.
- Para parar de gravar o filme, toque em ■.

	Retrato	pág. 64		Troca de Cor	pág. 73
	Efeito Miniatura	pág. 113		Praia	pág. 65
	Monocromático	pág. 74		Folhagem	pág. 65
	Super-Vivas	pág. 68		Neve	pág. 66
	Efeito Póster	pág. 68		Fogo de Artifício	pág. 66
	Acentuação a Cor	pág. 72			

Outros Modos de Disparo

Pode gravar filmes do seguinte tipo nos modos e .

	Filme iFrame	Gravar filmes que podem ser editados com software *2 ou dispositivos compatíveis com o iFrame*1. Os pixels de gravação são fixos em 1280 (pág. 116).
	Filme em Super Câmara Lenta	Filmar motivos em movimento rápido e reproduzi-los em câmara lenta (pág. 114).

*1 Tipo de vídeo preferido pela Apple.

*2 Pode editar e gravar rapidamente filmes iFrame utilizando a versão 6.7.2 ou posterior do ZoomBrowser EX ou do ImageBrowser. Se estiver a utilizar uma versão mais antiga do software, transfira a versão mais recente a partir da página inicial da Canon. Pode ver qual é a versão do software incluído na parte de cima do CD-ROM (pág. 2).

- Também pode gravar filmes utilizando outros modos de Disparo tocando em ●.
- Algumas definições ajustadas nos menus FUNC. e de Disparo serão alteradas automaticamente para definições apropriadas para a gravação de filmes.
- Mesmo no modo ou , continua a ser possível tirar fotografias premindo o botão do obturador. No entanto, não é possível fazer isto durante a gravação de um filme.

Gravar Filmes Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)

É possível gravar filmes semelhantes a modelos em miniatura em movimento. Pode criar o efeito de modelo em miniatura escolhendo as secções superior e inferior da cena que serão desfocadas, e a velocidade de reprodução, o que faz as pessoas e os objectos na cena moverem-se rapidamente durante a reprodução. Não será gravado som.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher .
- ▶ É apresentada uma moldura branca (a área que não será desfocada) no ecrã.

2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Toque no ecrã para alterar a área que quer manter focada.
- Toque em , e depois em , ou para alterar o tamanho da área focada e toque em .

3 Escolha uma velocidade de reprodução.

- Toque em **10x**, depois toque em **5x**, **10x** ou **20x** para escolher uma velocidade de reprodução e toque em .

4 Grave.

- Toque em ●.
- Para parar de gravar o filme, toque em ■.

Velocidades de Reprodução e Tempos de Reprodução Estimados (para Filmes de 1 Min.)

Velocidade	Tempo de Reprodução
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.

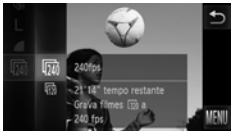
- A qualidade de imagem será fixada em 640 quando for escolhida uma relação de aspecto 4:3, e 1280 quando for escolhida uma relação de aspecto 16:9 (pág. 90).
- Se tocar em no Passo 2, a moldura muda para a orientação vertical, e pode alterar a área a focar tocando no ecrã. Toque em novamente para repor a orientação horizontal da moldura.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- Uma vez que poderá não obter os resultados esperados, dependendo das condições de disparo, recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

Gravar Filmes em Super Câmara Lenta

É possível filmar motivos em movimento rápido e reproduzi-los em câmara lenta. Não será gravado som.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher .



2 Escolha uma taxa de fotogramas.

- Depois de tocar em FUNC., arraste o dedo para cima ou para baixo no menu da esquerda do ecrã para escolher , e depois toque novamente no item de menu.
- Escolha uma taxa de fotogramas (o número de fotogramas por segundo) e depois toque no item de menu novamente.

3 Grave.

- Toque em ●.
- ▶ É apresentada a barra que apresenta o tempo de gravação. Cada filme tem uma duração máxima de aprox. 30 segundos.
- Para parar de gravar o filme, toque em ■.

Taxas de Fotogramas e Tempos de Reprodução (para filmes de 30 segundos)

Taxa de Fotogramas	Tempo de Reprodução
240 240 fps	Aprox. 4 min.
120 120 fps	Aprox. 2 min.

Ver filmes em super câmara lenta

- O filme será reproduzido em câmara lenta quando executar os Passos 1 – 3 da pág. 33.
- É possível utilizar o software incluído para alterar a velocidade de reprodução dos filmes gravados no modo . Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.

- A definição de pixels de gravação será fixada em 320 quando gravar em 240 e 640 quando gravar em 120.
- A focagem, a exposição e o balanço de brancos serão definidos quando tocar em ●.

Alterar a Qualidade de Imagem

É possível escolher entre 4 definições de qualidade de imagem diferentes.

1 Escolha a definição de qualidade de imagem.

- Toque em FUNC. e, em seguida, arraste o dedo para cima e para baixo no menu da esquerda para escolher 1920 .

2 Escolha uma opção.

- Toque no item que pretende definir.
- Toque no item de menu novamente para concluir a definição.
- ▶ A opção definida será apresentada no ecrã.

Qualidade de Imagem e Tempo de Gravação por Cartão de Memória

Qualidade de Imagem	Pixels de Gravação, Taxa de Fotogramas	Conteúdo	Capacidade do Cartão de Memória	
			4 GB	16 GB
1920	1920 x 1080 pixels, 24 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de alta definição total.	Aprox. 14 min. 34 seg.	Aprox. 59 min. 40 seg.
1280	1280 x 720 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de alta definição.	Aprox. 20 min. 43 seg.*1	Aprox. 1 horas 24 min. 54 seg.*2
640	640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	A qualidade de imagem será superior à de 320 , mas o tempo de gravação será inferior.	Aprox. 43 min. 43 seg.	Aprox. 2 horas 59 min. 3 seg.
320	320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	Dado que o tamanho de ficheiro é pequeno, o tempo de gravação será superior, mas a qualidade de imagem será inferior.	Aprox. 1 horas 58 min. 19 seg.	Aprox. 8 horas 4 min. 30 seg.

*1 13 min. 35 seg. para filmes iFrame (pág. 112).
*2 55 min. 38 seg. para filmes iFrame (pág. 112).

- Com base nos padrões de teste da Canon.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou o tempo de gravação atingir aproximadamente 10 minutos ao gravar em 1920 ou 1280 , e aproximadamente 1 hora ao gravar em 640 ou 320 .
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 6 ou superior.

Aparecem barras pretas nos lados do ecrã em 640 ou 320 . Essas áreas não serão gravadas durante o disparo.

Outras Funções de Gravação de Filmes

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias. No entanto, algumas funções poderão não estar disponíveis ou poderão não produzir efeito, dependendo do modo de Disparo.

- **Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos**
  O som produzido pelas operações de zoom será gravado.
- **Utilizar o Temporizador** **(pág. 58)**
- **Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmara** **(pág. 59)**
- **Ajustar o Balanço de Brancos** **(pág. 86)**
- **Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)** **(pág. 92)**
- **Fotografar com o Bloqueio AF** **(pág. 99)**
- **Desactivar a Luz Auxiliar de AF** **(pág. 171)**
- **Visualizar Grelha** **(pág. 172)**
- **Alterar as Definições do Modo de Estabilização** **(pág. 173)**
- **Alterar Ordem dos Ícones (Esquema de Ícones)** **(pág. 174)**

Editar

É possível recortar o início e o fim dos filmes gravados.

1 Escolha ✂.

- Toque no ecrã durante a reprodução de filmes para visualizar o painel de controlo de filmes.
- Toque em ◀‖, ‖▶ ou na barra de deslocamento para alterar o fotograma que está a ser visualizado (os fotogramas são os elementos básicos que constituem um filme).

▶ ✂ muda para ✂ nos pontos onde pode editar o filme.

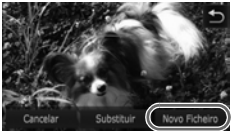
2 Toque em ✂ ou ✂.

▶ [Eliminar secção de filme] será apresentado no ecrã.

- Mesmo que toque em ✂ quando essa opção é apresentada, apenas a secção a partir da ✂ mais próxima da esquerda será recortada quando escolher [Iniciar o Corte]. Apenas a secção a partir da ✂ mais próxima do lado direito será recortada quando escolher [Finalizar o Corte].

3 Escolha a secção que quer eliminar.

- Toque em [Iniciar o Corte] ou em [Finalizar o Corte].
- [Iniciar o Corte] elimina as imagens desde o início do filme até à cena que está a ser visualizada nesse momento.
- [Finalizar o Corte] elimina as imagens desde a cena que está a ser visualizada nesse momento até ao fim do filme.



4 Guarde o filme editado.

- Toque em [Novo Ficheiro].
- ▶ O filme será guardado como um novo ficheiro.
- Para cancelar a edição, toque em [Cancelar].
- Para repor o intervalo de edição, toque em ⮌.

- Se escolher [Substituir] no Passo 4, o filme não editado será substituído pelo filme editado, apagando o original.
- Quando não existe espaço livre suficiente no cartão de memória, só é possível escolher [Substituir].
- Se a bateria ficar descarregada durante a salvaguarda, os filmes editados poderão não ser guardados.
- Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou um kit do transformador de CA (vendido em separado) (pág. 39).

8

Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição

Este capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens.

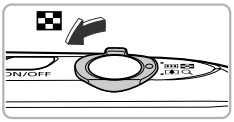
- Prima o botão ▶ para entrar no modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.

- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição (págs. 145 – 150) não pode ser utilizada se não existir espaço livre suficiente disponível no cartão de memória.

Procurar Imagens Rapidamente

Procurar Imagens Utilizando a Apresentação de Índice

A apresentação de várias imagens em simultâneo permite encontrar facilmente a imagem pretendida.



1 Visualize as imagens num índice.

- Depois de tocar em , toque no número de imagens que pretende visualizar.

▶ As imagens serão apresentadas num índice.

- Também pode mover o botão de zoom para para visualizar imagens num índice. Mova o botão de zoom para Q para reduzir o número de imagens.

2 Alterne entre as imagens apresentadas.

- Se arrastar o dedo para cima ou para baixo no ecrã, as imagens alternarão com o movimento do seu dedo.

3 Escolha uma imagem.

- Toque numa imagem para a escolher e, em seguida, volte a tocar nela para a visualizar na reprodução de imagens individuais.
- Também pode arrastar o dedo pelo ecrã para mover a moldura laranja e, em seguida, mover o botão de zoom para Q para visualizar uma determinada imagem.

Procurar Imagens por Deslocação

Se arrastar o dedo pelo ecrã, as imagens serão apresentadas numa linha, permitindo procurá-las rapidamente. Também pode avançar pela data de disparo (Ecrã de Deslocação).

Escolha uma imagem.

- Pode alternar entre imagens na reprodução de imagens individuais arrastando o dedo pelo ecrã.
  Se arrastar o dedo de forma rápida e contínua pelo ecrã, será apresentado o ecrã à esquerda (Ecrã de Deslocação). Arraste o dedo neste ecrã para escolher imagens.
- Se tocar na imagem central restaura a reprodução de imagens individuais.
- No Ecrã de Deslocação, se arrastar rapidamente o dedo no ecrã para cima e para baixo, pode procurar imagens pela data de disparo.

Para desactivar este efeito, toque em FUNC. e depois em MENU. Escolha [Ecrã Deslocação] no separador ▶ e, em seguida, toque em ◀▶ para escolher [Off].

Ver Filmes Feitos com Prólogo em Filme

Pode seleccionar filmes feitos no modo (pág. 67) por data para visualização.

1 Escolha .

- Depois de tocar em FUNC., arraste o dedo para cima ou para baixo no menu da esquerda do ecrã para escolher , e depois toque novamente no item de menu.

2 Escolha uma data de um filme.

- Toque numa data para a escolher.

3 Reproduza o filme.

- Toque na data escolhida no Passo 2.
- ▶ O filme será reproduzido.

Ver Imagens na Reprodução Filtrada

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível filtrá-las e apresentá-las através de um filtro específico. Também pode proteger (pág. 137) ou apagar (pág. 139) todas as imagens que estejam filtradas em simultâneo.

1 Escolha 🔻.

- Toque em FUNC. e, em seguida, arraste o dedo para cima ou para baixo no menu da esquerda para escolher 🔻.

2 Escolha um filtro.

- Toque no item que pretende definir.
- Se arrastar o dedo para cima ou para baixo no menu da direita, serão apresentados outros itens.
- Toque no item escolhido novamente para concluir a definição.

3 Visualize as imagens filtradas.

- Toque no filtro pretendido e depois toque nele novamente (excepto no caso de ★).
- ▶ A reprodução filtrada é iniciada e é apresentada uma moldura amarela.
- Se arrastar o dedo pelo ecrã, só serão apresentadas as imagens de destino escolhidas.
- Se escolher 🖧 no Passo 2, a reprodução filtrada será cancelada.

Filtros de procura

★	Favoritos	Apresenta as imagens marcadas como favoritos (pág. 141)
⊙	Data	Apresenta as imagens captadas numa data específica
🗃	M. Categoria	Apresenta as imagens de uma categoria específica (pág. 143).
🎞	Fotografia/Filme	Apresenta fotografias, filmes ou filmes feitos no modo 🎥.

E se não for possível escolher um filtro?

Não é possível escolher filtros aos quais não correspondam quaisquer imagens.

Reprodução filtrada

Na reprodução filtrada (Passo 3), é possível ver imagens filtradas com “Procurar Imagens Rapidamente” (pág. 120), “Ver Apresentações” (pág. 124) e “Ampliar Imagens” (pág. 127). Pode processar todas as imagens filtradas em simultâneo ao efectuar operações de “Proteger Imagens” (pág. 137), “Apagar Todas as Imagens” (pág. 139) ou “Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)” (pág. 159) escolhendo todas as imagens filtradas.
No entanto, se alterar a categoria (pág. 143) ou editar uma imagem e a guardar como uma nova imagem (pág. 145), será apresentada uma mensagem e a reprodução filtrada será cancelada.

Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória. Cada imagem é apresentada durante cerca de 3 segundos.

1 Escolha ⊕.

- Depois de tocar em FUNC., arraste o dedo para cima ou para baixo no menu da esquerda do ecrã para escolher ⊕, e depois toque novamente no item de menu.

2 Escolha um efeito de transição.

- Toque num efeito para o escolher.
- Toque no item de menu novamente para concluir a definição.
- ▶ A apresentação será iniciada uns segundos depois de [A carregar imagem...] ser apresentado.
- Na reprodução filtrada (pág. 123), só são reproduzidas as imagens que correspondam a um filtro.
- Toque no ecrã para parar a apresentação.

- Pode mudar as imagens batendo ligeiramente na câmara (pág. 29) durante uma apresentação (Visor Activo).
- A função de poupança de energia (pág. 52) não funciona durante as apresentações.
- Também pode utilizar Acções de Toque para iniciar uma apresentação (pág. 131).

Alterar Definições

É possível definir uma apresentação para ser repetida, ou alterar os efeitos de transição e o tempo que as imagens são apresentadas. É possível escolher entre 6 efeitos de transição ao alternar entre imagens.

1 Escolha [Apresentação].

- Toque em FUNC., depois toque em MENU para escolher o separador ▶ e por fim toque em [Apresentação].

2 Escolha uma definição.

- Toque num item e, em seguida, toque em ◀▶ para ajustar a definição.
- Se tocar em [Iniciar], a apresentação é iniciada com as suas definições.
- Se tocar no ecrã durante a reprodução, o ecrã de menu será restaurado.

Não pode alterar o [Tempo Reprod.] se tiver escolhido [Bolhas] em [Efeito].

Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava no interior de uma moldura AF para verificar a focagem.

1 Toque em DISP. para mudar para o ecrã de verificação de focagem (pág. 44).

- Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF quando a focagem foi definida.
- Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.

2 Alterne entre molduras.

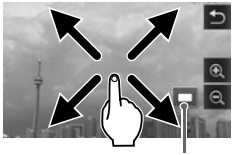
- Toque na imagem situada no canto inferior direito ou mova o botão de zoom para Q uma vez.
- Será apresentado o ecrã mostrado à esquerda.
- Toque em ▫▫ para passar para outra moldura quando aparecerem várias molduras.

3 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Se mover o botão de zoom ou tocar na imagem ampliada no canto inferior direito do ecrã ou em ⊕ ⊖, poderá alterar a percentagem de ampliação apresentada.
- Se arrastar o dedo pela imagem no canto inferior direito, poderá mover a localização da área apresentada.
- Se tocar em ⮌ ou na imagem no canto superior esquerdo, a apresentação é reposta no Passo 1.

O ecrã de verificação de focagem não está disponível para filmes.

Ampliar Imagens



Localização Aproximada da Área Apresentada

Ampliar uma imagem.

- Quando toca no ecrã, a imagem é ampliada, e ⊕ e ⊖ são apresentados.
- Se mantiver o dedo sobre o ecrã, o zoom continuará a ser aumentado sobre essa parte da imagem até um factor de 10x.
- Também pode aumentar ou diminuir o zoom sobre as imagens tocando em ⊕ ou ⊖. Se mantiver o dedo sobre ⊕ ou ⊖, o zoom continuará a ser aumentado ou diminuído sobre a imagem.
- Se arrastar o dedo pelo ecrã, poderá mover a localização da área apresentada.
- Toque em ⮌ para restaurar a reprodução de imagens individuais.
- Também pode bater suavemente no lado esquerdo da câmara (pág. 29) para alternar entre imagens com o mesmo factor de zoom (Visor Activo).

- Se mover o botão de zoom para Q, o zoom é aumentado sobre a imagem e, se continuar a manter o zoom, o zoom continuará a aumentar até um factor máximo de 10x. Mova o botão de zoom para ▪ para diminuir o zoom, ou continue a manter o zoom para voltar à reprodução de imagens individuais.
- Não é possível ampliar filmes.

Ver Cada Imagem de um Grupo

As imagens agrupadas tiradas em modo (pág. 80) também podem ser visualizadas individualmente.

1 Escolha um grupo de imagens.

- Arraste o dedo para a esquerda ou para a direita no ecrã para escolher uma imagem que apresente e, em seguida, toque em .

2 Veja cada imagem do grupo.

- Se arrastar o dedo para a esquerda ou para a direita no ecrã serão apresentadas apenas as imagens do grupo.
- Toque em para sair da reprodução de grupo.

Reprodução de grupo

Na reprodução de grupo (Passo 2 acima), pode utilizar as funções de menu FUNC. que aparecem quando toca em FUNC., bem como procurar (pág. 120) e ampliar (pág. 127) imagens. Pode processar todas as imagens de um grupo em simultâneo ao efectuar operações de “Proteger Imagens” (pág. 137), “Apagar Todas as Imagens” (pág. 139) ou “Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)” (pág. 159) escolhendo um grupo de imagens.

Desagrupar Imagens

As imagens agrupadas tiradas em modo 🖳 podem ser desagrupadas e visualizadas individualmente.

1 Escolha [Imagens Grupo].

- Toque em FUNC. e depois em MENU para escolher [Imagens Grupo] no separador ▶.

2 Escolha uma definição.

- Toque em ◀▶ para escolher [Off].
- Toque em ⮌ para concluir a definição e restaurar a reprodução de imagens individuais.
- ▶ As imagens agrupadas tiradas em modo 🖳 são desagrupadas e são apresentadas individualmente.
- Para reagrupar as imagens, siga os passos acima e seleccione [On].

O agrupamento não pode ser cancelado durante a visualização de imagens individualmente (pág. 128).

Apresentar Várias Imagens (Aleatório Inteligente)

A câmara escolherá quatro imagens com base na imagem apresentada. Se escolher uma dessas imagens, a câmara seleccionará outras quatro imagens, permitindo-lhe apreciar a reprodução de imagens segundo uma ordem inesperada.
Esta função funciona melhor se tirar muitas fotografias de cenas diversas.

1 Escolha .

- Toque em FUNC. e, em seguida, arraste o dedo para cima ou para baixo no ecrã para escolher .
- ▶ Serão apresentadas quatro imagens possíveis.

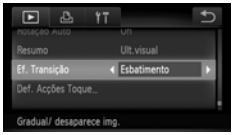
2 Escolha uma imagem.

- Toque na imagem que pretende ver a seguir.
- ▶ A imagem escolhida será apresentada ao centro, e serão apresentadas as quatro possibilidades seguintes.
- Se tocar na imagem no centro do ecrã, ela será apresentada em ecrã total. Toque no ecrã para restaurar a apresentação original.
- Toque em ⮌ para voltar à reprodução de imagens individuais.

- No modo Aleatório Inteligente, só serão apresentadas fotografias captadas com esta câmara.
- não está disponível nas seguintes situações:
  - Se existirem menos de 50 imagens captadas com esta câmara gravadas no cartão de memória
  - Se reproduzir imagens não suportadas pelo Aleatório Inteligente
  - Durante a reprodução filtrada

Alterar Transições de Imagens

É possível escolher entre 3 efeitos de transição ao alternar entre imagens na reprodução de imagens individuais.



Escolha [Ef. Transição].

- Toque em FUNC. e depois em MENU para escolher [Ef. Transição] no separador ▶, e depois toque em ◀▶ para escolher um efeito.

Operações Fáceis com Acções de Toque

Na reprodução de imagens individuais, pode rápida e facilmente invocar funções que foram registadas para cada um dos quatro padrões de arrastamento definidos (Acções de Toque).

Utilizar uma Função Registada para ↰

- Arrastar o dedo pelo ecrã conforme mostrado.
- ▶ A função registada para ↰ será invocada.

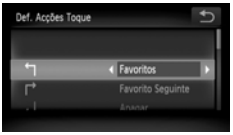
- Se arrastar o dedo pelo ecrã conforme mostrado, também pode invocar as funções registadas para ↱, ↵ e ↳.
- Pode alterar as funções registadas para as Acções de Toque.

Alterar as Funções Registadas para as Acções de Toque

Pode registar as funções que pretende utilizar facilmente para cada um dos padrões de arrastamento.

1 Escolha [Def. Acções Toque].

- Toque em FUNC., depois toque em MENU para escolher o separador ▶ e por fim toque em [Def. Acções Toque].



2 Registe uma função para um padrão de arrastamento.

- Arraste o dedo para cima ou para baixo no ecrã para escolher um padrão de arrastamento.
- Toque em ◀▶ para escolher a função a registar.

Funções que É Possível Registar

Favoritos	Marque ou desmarque imagens como favoritos.
Favorito Seguinte	Mudar para a imagem seguinte marcada como favorito
Favorito Anterior	Mudar para a imagem anterior marcada como favorito
Data Seguinte	Mudar para a primeira imagem com a data de disparo seguinte.
Data Anterior	Mudar para a primeira imagem com a data de disparo anterior.
Aleat. Intelig.	Iniciar a reprodução em modo Aleatório Inteligente.
Apresentação	Ver uma apresentação.
Apagar	Apagar uma imagem.
Proteger	Proteger ou desbloquear imagens.
Rodar	Rodar uma imagem.

Ver Imagens num Televisor

Pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

As seguintes funções estão disponíveis quando efectua operações com a câmara:

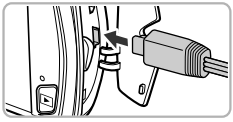
- Mudar imagens
  Arrastar o dedo pelo ecrã ou bater ligeiramente na câmara com o dedo (págs. 28, 29).
- Reprodução de filmes (pág. 33)
- Ampliação (pág. 127)
  Mover o botão de zoom para Q.
- Reprodução de grupo (pág. 128)
- Acções de Toque (pág. 131)
  As funções de Aleatório Inteligente e apagar imagens não podem ser invocadas.

Como não aparecerá nada no ecrã da câmara, olhe para o televisor enquanto estiver a utilizar o ecrã da câmara para efectuar operações.

Ver Imagens num Televisor Normal

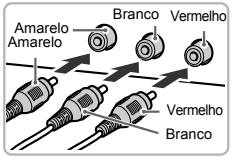
Utilizando o cabo AV estéreo fornecido (pág. 2) pode ligar a câmara a um televisor para controlar a câmara.

1 Desligue a câmara e o televisor.



2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.



3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.

4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o ecrã da câmara não apresentará nada).
- Utilize o ecrã da câmara para efectuar operações.
- Quando terminar, desligue a câmara e o televisor e desligue o cabo.

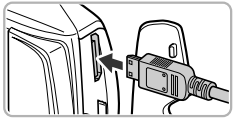
E se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

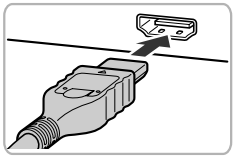
As imagens não serão apresentadas correctamente, se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Toque em FUNC. e depois em MENU para escolher o separador ⚙ e, em seguida, escolha [Sistema Vídeo] para mudar para o sistema de vídeo correcto.

Ver Imagens num Televisor de Alta Definição

Ao utilizar o Cabo HDMI HTC-100 vendido em separado, pode ligar a câmara a um televisor HD para controlar a câmara.

1 Desligue a câmara e o televisor.





2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo no terminal HDMI do televisor.

3 Apresente imagens.

- Execute os Passos 3 e 4 da pág. 133 para apresentar as imagens.

Os sons de funcionamento não serão reproduzidos durante a ligação a um televisor HD.

Utilizar um Controlo Remoto de Televisor para Controlar a Câmara

Ao ligar a câmara a um televisor compatível com HDMI CEC, pode utilizar o controlo remoto do televisor para controlar a câmara e reproduzir imagens ou ver apresentações.
Pode ser necessário ajustar definições nalguns televisores. Para mais informações, consulte o manual do utilizador fornecido com o televisor.

1 Escolha [Controlo HDMI].

- Toque em FUNC. e depois em MENU para escolher [Controlo HDMI] no separador ✂, e depois toque em ◀▶ para escolher [Activar].

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 134 para ligar a câmara ao televisor.

3 Apresente imagens.

- Ligue o televisor e prima o botão ▶ da câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o ecrã da câmara não apresentará nada).

4 Utilize o controlo remoto do televisor.

- Prima os botões ◀▶ do controlo remoto para escolher uma imagem.
- Prima o botão OK/Seleccionar para apresentar o painel de controlo da câmara. Prima os botões ◀▶ para escolher um item e, em seguida, prima novamente o botão OK/Seleccionar.

Resumo do Painel de Controlo da Câmara Apresentado no Televisor

⮌	Voltar	Fecha o menu.
	Reprodução de grupo	Apresenta grupos de imagens de Disparos a Alta Velocidade (só aparece quando são escolhidas imagens agrupadas).
▶	Repr. Filme	Reproduz um filme (só é apresentado ao escolher um filme).
	Apresentação	Reproduz automaticamente imagens. Durante a reprodução, pode premir os botões ◀▶ do controlo remoto para mudar as imagens.
	Índice Reprod.	Apresenta as imagens num índice.

- Se mover o botão de zoom e alterar a apresentação, não poderá controlar a câmara através do controlo remoto do televisor até voltar à reprodução de imagens individuais.
- Alguns televisores não permitem controlar correctamente a câmara, apesar de serem compatíveis com HDMI CEC.

Proteger Imagens

É possível proteger imagens importantes para que não possam ser apagadas acidentalmente com a câmara (págs. 30, 139).

Proteja a imagem.

- Toque em FUNC. e, em seguida, arraste o dedo para cima ou para baixo no menu da esquerda para escolher .

▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.

- Para desbloquear uma imagem, toque em FUNC. e, em seguida, arraste o dedo para cima ou para baixo no ecrã para escolher .

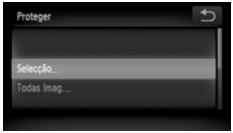
Se formatar o cartão de memória (págs. 23, 165), as imagens protegidas também serão apagadas.

As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro as definições de protecção.

Utilizar o Menu

1 Escolha [Proteger].

- Toque em FUNC., depois toque em MENU para escolher o separador ▶ e por fim toque em [Proteger].



2 Escolha um método de selecção.

- Toque num método de selecção.
- Toque em ⮌ para regressar ao ecrã de menu.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Selecção].

- Siga o Passo 2 na pág. 137 para tocar em [Selecção].

2 Escolha as imagens.

- Arraste o dedo pelo ecrã para escolher uma imagem e depois toque no ecrã.
- ▶ Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.
- Se tocar no ecrã novamente, irá desseleccionar a imagem e ✓ desaparece.
- Para escolher imagens múltiplas, repita a operação acima.

3 Proteja a imagem.

- Se tocar em ⮌, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Toque em [OK].
- ▶ As imagens serão protegidas.

Se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de executar as operações descritas no Passo 3, as imagens não serão protegidas.

Para escolher várias imagens, toque em ▦ no canto inferior esquerdo do ecrã e toque nas imagens que pretende.

Escolher Todas as Imagens

1 Escolha [Todas Imag.].

- Siga o Passo 2 na pág. 137 para tocar em [Todas Imag.].

2 Proteja as imagens.

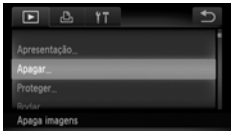
- Toque em [Proteger].

Pode desbloquear grupos de imagens protegidas se escolher [Desbloquear] no Passo 2.

Apagar Todas as Imagens

É possível escolher imagens e depois apagá-las em grupos. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 137) não podem ser apagadas.

Escolher um Método de Selecção



1 Escolha [Apagar].

- Toque em FUNC., depois toque em MENU para escolher o separador ▶ e por fim toque em [Apagar].

2 Escolha um método de selecção.

- Toque num método de selecção.
- Toque em ↩ para regressar ao ecrã de menu.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Selecção].

- Siga o Passo 2 na pág. 139 para tocar em [Selecção].

2 Escolha uma imagem.

- Arraste o dedo pelo ecrã para escolher uma imagem e depois toque no ecrã.
- ▶ Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.
- Se tocar no ecrã novamente, irá desseleccionar a imagem e ✓ desaparece.
- Para escolher imagens múltiplas, repita a operação acima.

3 Apague.

- Se tocar em ⮌, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Toque em [OK].

Para escolher várias imagens, toque em ▪ no canto inferior esquerdo do ecrã e toque nas imagens que pretende.

Escolher Todas as Imagens

1 Escolha [Todas Imag.].

- Siga o Passo 2 na pág. 139 para tocar em [Todas Imag.].

2 Apague.

- Toque em [OK].

Marcar Imagens como Favoritos

Ao marcar imagens como favoritos, pode facilmente categorizar apenas essas imagens. Também pode filtrar apenas essas imagens para ver, proteger ou apagar (pág. 123).

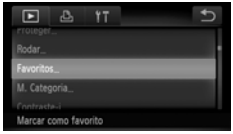
Ajuste a definição.

- Toque em FUNC. e, em seguida, arraste o dedo para cima ou para baixo no menu da esquerda para escolher ★.

▶ Depois de definir, ★ será apresentado no ecrã.

- Para desbloquear uma imagem, toque em FUNC. e, em seguida, arraste o dedo para cima ou para baixo no menu para escolher ★.

Utilizar o Menu



1 Escolha [Favoritos].

- Toque em FUNC., depois toque em MENU para escolher o separador ▶ e por fim toque em [Favoritos].

2 Escolha uma imagem.

- Arraste o dedo pelo ecrã para escolher uma imagem e depois toque no ecrã.

▶ Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.

- Se tocar no ecrã novamente, irá desseleccionar a imagem e ✓ desaparece.
- Para escolher imagens múltiplas, repita a operação acima.

3 Conclua a definição.

- Se tocar em ⮌, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Toque em [OK].

Se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir a definição no Passo 3, as imagens não serão marcadas como favoritos.

- Se utilizar o Windows 7 ou o Windows Vista e transferir imagens marcadas para o computador, ser-lhes-á atribuída uma classificação de 3 estrelas (★★★☆☆) (excepto para filmes).
- Também pode utilizar Acções de Toque para marcar imagens como favoritos (pág. 131).
- Para escolher várias imagens, toque em ▪ no canto inferior esquerdo do ecrã e toque nas imagens que pretende.

Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)

É possível organizar as imagens por categorias. Pode apresentar as imagens de uma categoria na reprodução filtrada (pág. 123) e processar todas as imagens em simultâneo utilizando as funções indicadas abaixo.

- "Ver Apresentações" (pág. 124), "Proteger Imagens" (pág. 137), "Apagar Todas as Imagens" (pág. 139), "Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)" (pág. 159)

- As imagens são automaticamente categorizadas segundo condições de disparo à medida que são captadas.
  - : Imagens com rostos detectados, ou imagens gravadas em ou .
  - : Imagens detectadas como , ou no modo AUTO, ou imagens captadas em , ou .
  - : Imagens captadas em , , .
- Também pode visualizar categorias tocando em FUNC. no Passo 2, e escolhendo em seguida o separador ▶, e [M. Categoria].

1 Escolha .

- Toque em FUNC. e, em seguida, arraste o dedo para cima ou para baixo no ecrã e toque em .

2 Escolha as imagens.

- Arraste o dedo para a esquerda ou para a direita no ecrã para escolher uma imagem.
- Toque na categoria pretendida.
- ▶ A categoria escolhida é apresentada a laranja.
- Toque novamente na categoria para cancelar e fazer com que mude para branco.
- Para escolher imagens múltiplas, repita a operação acima.

3 Conclua a definição.

- Se tocar em ⮌, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Toque em [OK].

Se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir a definição no Passo 3, as imagens não serão marcadas como M. Categoria.

Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.

1 Escolha 🔄.

- Toque em FUNC. e, em seguida, arraste o dedo para cima ou para baixo no menu da esquerda para escolher 🔄.

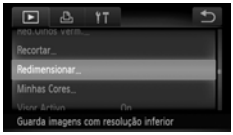
2 Rode a imagem.

- Toque em ↶ ou ↷ para que a imagem rode na direcção escolhida em incrementos de 90°.
- Toque em ⮌ para aceitar a definição.

- Filmes gravados a 1920 ou 1280 não podem ser rodados.
- No ecrã do Passo 2, se tocar em FUNC. e depois em MENU, pode alterar a ordem dos ícones escolhendo o separador ▶ e [Rodar].
- As imagens não podem ser rodadas (pág. 176) se [Rotação Auto] for definido como [Off].

Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixels inferior e guardar a imagem redimensionada como um ficheiro separado.



1 Escolha [Redimensionar].

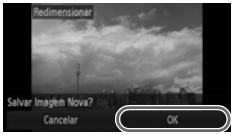
- Toque em FUNC., depois toque em MENU para escolher o separador ▶ e por fim toque em [Redimensionar].

2 Escolha uma imagem.

- Arraste o dedo pelo ecrã para escolher uma imagem e depois toque em [OK].

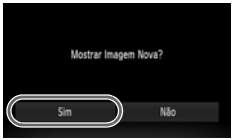
3 Escolha um tamanho de imagem.

- Toque em M2, S ou XS, e depois toque em [OK].
- ▶ [Salvar Imagem Nova?] será apresentado no ecrã.



4 Guarde a nova imagem.

- Toque em [OK].
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.



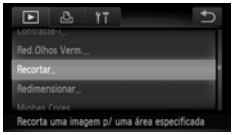
5 Apresente a nova imagem.

- Se tocar em ↩, será apresentado [Mostrar Imagem Nova?].
- Toque em [Sim].
- ▶ A imagem guardada será apresentada.

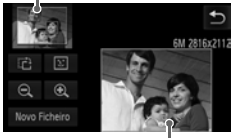
- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- As imagens guardadas como XS no Passo 3 não podem ser editadas.
- Não é possível editar filmes.

Recortar

Pode recortar uma parte de uma imagem gravada e guardá-la como um novo ficheiro de imagem.



Área de Recorte



Apresentação da Área de Recorte

Resolução após o recorte

1 Escolha [Recortar].

- Toque em FUNC., depois toque em MENU para escolher o separador ▶ e por fim toque em [Recortar].

2 Escolha uma imagem.

- Arraste o dedo pelo ecrã para escolher uma imagem e depois toque em [OK].

3 Ajuste a área de recorte.

- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- ▶ A imagem original será apresentada no canto superior esquerdo e a imagem recortada será apresentada no canto inferior direito.
- Se mover a botão de zoom, tocar em 🔍 ou na imagem do canto inferior direito do ecrã, pode alterar o tamanho da moldura.
- Se arrastar o dedo sobre a imagem do canto superior esquerdo ou a imagem do canto inferior direito, pode mover a moldura.
- Se tocar em ⿻, pode mudar a orientação da moldura.
- Numa imagem com rostos detectados, serão apresentadas molduras cinzentas em torno dos rostos no canto superior esquerdo da imagem. Estas molduras poderão ser utilizadas para recortar. Pode alternar entre as molduras tocando em 🙂.
- Toque em [Novo Ficheiro].
- ▶ É apresentado o ecrã [Salvar Imagem Nova?].

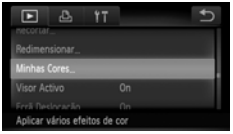
4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 145.

- As imagens gravadas com uma definição de pixels de S (pág. 61), ou redimensionadas para XS (pág. 145) não podem ser editadas.
- As imagens que podem ser recortadas terão a mesma proporção entre largura e altura após o recorte.
- O valor da resolução de uma imagem recortada será inferior ao da imagem antes do recorte.
- Não é possível editar filmes.

Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

É possível alterar a cor de uma imagem e guardar a imagem alterada separadamente. Consulte a pág. 92 para obter informações sobre cada item de menu.



1 Escolha [Minhas Cores].

- Toque em FUNC., depois toque em MENU para escolher o separador ▶ e por fim toque em [Minhas Cores].

2 Escolha uma imagem.

- Arraste o dedo pelo ecrã para escolher uma imagem e depois toque em [OK].

3 Escolha uma opção.

- Toque numa opção.
- Toque em ◀▶ para visualizar as outras opções disponíveis.
- Toque em [OK].
- ▶ É apresentado o ecrã [Salvar Imagem Nova?].

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 145.

Se alterar repetidamente a cor da mesma imagem, a qualidade deteriorar-se-á gradualmente e o resultado poderá não corresponder ao pretendido.

- A cor das imagens alteradas com esta função pode ser diferente daquela que é gravada com a função Minhas Cores (pág. 92).
- As definições de Minhas Cores não podem ser aplicadas a filmes.

Corrigir o Brilho (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma imagem, como rostos ou fundos, que estão demasiado escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal. Além disso, quando a totalidade da imagem tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma impressão mais nítida. É possível escolher entre 4 níveis de correcção e guardar a imagem como um novo ficheiro.

1 Escolha [Contraste-i].

- Toque em FUNC., depois toque em MENU para escolher o separador ▶ e por fim toque em [Contraste-i].

2 Escolha uma imagem.

- Arraste o dedo pelo ecrã para escolher uma imagem e depois toque em [OK].

3 Escolha uma opção.

- Toque em ◀▶ para escolher um item e depois toque em [OK].
- ▶ É apresentado o ecrã [Salvar Imagem Nova?].

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 145.

- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá diminuir.

E se a imagem não tiver sido corrigida pela opção [Auto] tão bem como pretendia?

Escolha [Baixa], [Média] ou [Alta] e ajuste a imagem.

Não é possível corrigir filmes.

Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.

1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Toque em FUNC., depois toque em MENU para escolher o separador ▶ e por fim toque em [Red.Olhos Verm.].

2 Escolha e corrija a imagem.

- Arraste o dedo pelo ecrã para escolher uma imagem e depois toque em [OK].
- ▶ O efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara será corrigido e será apresentada uma moldura em redor da secção corrigida.
- Pode ampliar ou reduzir o tamanho das imagens seguindo os procedimentos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 127).

3 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Toque em [Novo Ficheiro].
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute o Passo 5 da pág. 145.

- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se escolher [Substituir] no Passo 3, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.

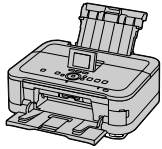
Não é possível corrigir filmes.

9

Imprimir

Este capítulo explica como escolher imagens para imprimir, e como imprimir utilizando uma impressora da Canon compatível com PictBridge (vendida em separado).

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge



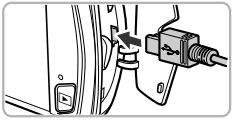
- Este capítulo utiliza impressoras da Canon da série SELPHY CP nas explicações. Os ecrãs apresentados e as funções disponíveis diferem consoante a impressora. Consulte também o Manual do Utilizador da Impressora.

Imprimir Imagens

Impressão Fácil

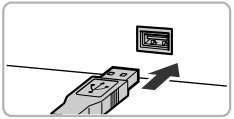
É possível imprimir facilmente as fotografias tiradas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado) utilizando o cabo de interface fornecido (pág. 2).

1 Desligue a câmara e a impressora.



2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa e insira a ficha pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha grande do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.



3 Ligue a impressora.

4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.

5 Escolha uma imagem.

- Arraste o dedo pelo ecrã para escolher uma imagem.

6 Escolha 🖶.

- Toque em FUNC. e, em seguida, arraste o dedo para cima e para baixo no menu da esquerda para escolher 🖶.

7 Imprima imagens.

- Toque em [Imprimir].
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.

- Consulte a pág. 40 para obter informações sobre impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendida em separado).
- A impressão de índice não está disponível nalgumas impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).

Ajustar Definições de Impressão

1 Ligue a câmara à impressora.

- Execute os Passos 1 – 6 da pág. 152 para visualizar o ecrã da esquerda.

2 Escolha uma opção de menu.

- Toque num item para o escolher.

3 Escolha as definições das opções.

- Toque em ◀▶ para escolher a definição da opção.

—	No. Cópias	Escolha o número de cópias.
	Defeito	Respeita as definições da impressora.
	Data	Imprime a data.
	Nº Ficheiro	Imprime o número de ficheiro.
	Ambas	Imprime a data e o número de ficheiro.
	Off	—
	Defeito	Respeita as definições da impressora.
	Off	—
	On	Utiliza as informações de disparo para optimizar as definições de impressão.
	Correc 1	Corrige o efeito de olhos vermelhos.
	Correc 2*	Utiliza [NR], [Retrato] e [Correc 1] para corrigir a imagem.
	Vivid*	Os tons verdes das árvores e os tons azuis do céu e dos oceanos são realçados para ficarem mais vivos.
	NR*	Reduz o ruído da imagem.
	Vivid+NR*	Utiliza [Vivid] e [NR] para corrigir a imagem.
	Retrato *	Corrige o brilho nos rostos escuros como acontece no caso das fotografias em contraluz.
Recortar	—	Escolher a área a imprimir.
Def. do Papel	—	Define o esquema e o tamanho do papel.

* Só aparece quando ligado a Impressoras Inkjet.

Recortar e Imprimir (Recortar)

Pode recortar uma porção de uma imagem para impressão.

1 Escolha [Recortar].

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 154 para escolher [Recortar].
- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.

2 Escolha a área a recortar.

- Se mover o botão de zoom, poderá alterar o tamanho da moldura.
- Arraste a moldura para alterar a respectiva posição.
- Toque em para rodar a moldura.
- Toque em [OK] para concluir a definição.

3 Imprima imagens.

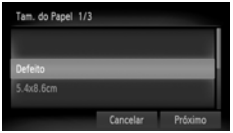
- Execute o Passo 7 da pág. 153 para imprimir.

- Pode não ser capaz de recortar imagens consoante a relação de aspecto, ou se forem demasiado pequenas.
- Recortar fotografias com datas incorporadas pode fazer com que as datas não sejam apresentadas correctamente.

Escolher o Esquema e Tamanho do Papel para Impressão

1 Escolha [Def. do Papel].

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 154 para escolher [Def. do Papel].



2 Escolha um tamanho de papel.

- Toque numa opção para a escolher e depois toque em [Próximo].

3 Escolha o tipo de papel.

- Toque numa opção para a escolher e depois toque em [Próximo].

4 Escolha o esquema.

- Arraste o dedo para cima ou para baixo no ecrã para escolher um esquema.
- Toque em ◀▶ para definir o número de impressões quando escolher [N-up].
- Toque em [OK].

5 Imprima imagens.

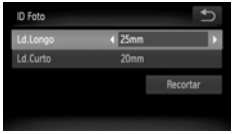
Opções de Esquema Disponíveis

Defeito	Respeita as definições da impressora.
C/ margens	Imprime com um contorno.
S/ margens	Imprime sem um contorno.
N-up	Selecciona quantas cópias de uma imagem são impressas numa folha.
ID Foto	Imprime o ID das fotos. Só podem ser escolhidas imagens que tenham a mesma resolução que a definição de pixels de gravação L (Grande) da câmara e uma relação de aspecto de 4:3.
Fixed Size	Escolher o tamanho de impressão. Escolher entre impressões de 90 x 130 mm, com tamanho de postal ou tamanho panorâmico.

Imprimir ID das Fotos

1 Escolha [ID Foto].

- Execute os Passos 1 – 4 da pág. 156 para escolher [ID Foto] e depois tocar em [Próximo]



2 Escolha o comprimento e a largura.

- Toque num item para o escolher.
- Toque em ◀▶ para escolher um comprimento, e depois toque em [Recortar].

3 Escolha a área de impressão.

- Execute o Passo 2 da pág. 155 para escolher a área de impressão.

4 Imprima imagens.

Imprimir Filmes

1 Ligue a câmara à impressora.

- Execute os Passos 1 – 6 da pág. 152 para escolher um filme e visualizar o ecrã da esquerda.

2 Escolha um método de impressão.

- Depois de tocar em , toque em ◀▶ para escolher um método de impressão.

3 Imprima imagens.

Métodos de Impressão para Filmes

Única	Imprime a cena actualmente apresentada como uma fotografia.
Série	Imprime uma série de imagens a partir de uma cena especificada numa única folha de papel. Se [Legenda] for definido como [On], pode imprimir o tempo utilizado, o número da pasta e o número do ficheiro do fotograma ao mesmo tempo.

- Se tocar em [Parar] durante a impressão, esta será cancelada.
- [ID Foto] e [Série] não podem ser escolhidos nas impressoras da Canon compatíveis com PictBridge dos modelos CP720/CP730 e anteriores.

Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível escolher até 998 imagens num cartão de memória para imprimir, bem como especificar definições como o número de cópias, para que possam ser impressas em conjunto (pág. 162) ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Não é possível escolher filmes.

Adicionar Imagens a uma Lista de Impressão com o menu FUNC.

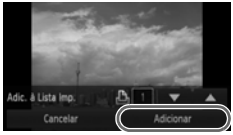
Poderá adicionar imagens à lista de impressão (DPOF) directamente após fotografar ou durante a reprodução no menu FUNC.

1 Escolha uma imagem.

- Arraste o dedo para a esquerda ou para a direita no ecrã para escolher uma imagem.

2 Escolha 🖶 (os filmes serão excluídos).

- Depois de tocar em FUNC., arraste o dedo para cima ou para baixo no menu da esquerda do ecrã para escolher 🖶, e depois toque novamente no item de menu.

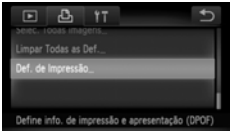


3 Adicione imagens à lista de impressão.

- Toque em ▲▼ para escolher o número de impressões e depois toque em [Adicionar].

Definições de Impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens escolhidas para impressão.



1 Escolha [Def. de Impressão].

- Toque em FUNC., depois toque em MENU para escolher o separador e por fim toque em [Def. de Impressão].

2 Escolha uma definição.

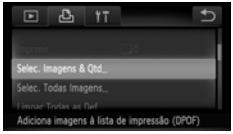
- Toque em ▲▼ para escolher e definir uma opção.
- Quando tocar em ⮌, as definições serão efectuadas e o ecrã de menu será de novo apresentado.

Tipo Impressão	Standard	Imprime 1 imagem por página.
	Índice	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.
	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice.
Data	On	Imprime a data de disparo.
	Off	—
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.
	Off	—
Limp. dad. DPOF	On	Remove todas as definições de impressão depois de imprimir.
	Off	—

- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições nas impressões.
- É possível que o ícone ! seja apresentado quando utilizar um cartão de memória com definições de impressão definidas por outra câmara. Se alterar as definições utilizando esta câmara, todas as definições anteriores podem ser substituídas.
- Se [Data] estiver definida como [On], algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes.

- Com a opção [Índice] escolhida, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Ficheiro] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador (pág. 20).

Escolher o Número de Cópias



1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Toque em FUNC., depois toque em MENU para escolher o separador 🖶 e por fim toque em [Selec. Imagens & Qtd.].

2 Escolha uma imagem.

- Arraste o dedo para a esquerda ou para a direita no ecrã para escolher uma imagem.
- ▶ Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Para [Índice], toque no ecrã. Depois de escolher, ✓ é apresentado. Se tocar no interior da moldura novamente, ✓ irá desaparecer.

3 Defina o número de impressões.

- Toque em ▲▼ para escolher o número de impressões (máximo 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para escolher outras imagens e o número de impressões de cada uma.
- Não é possível definir o número de cópias para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir (conforme mostrado no Passo 2).
- Toque em ↩ para concluir a definição e regressar ao ecrã de menu.

Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez

1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Siga o Passo 1 na pág. 161 para tocar em [Selec. Todas Imagens].

2 Ajuste as definições de impressão.

- Toque em [OK].

Limpar Todas as Definições

1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Siga o Passo 1 na pág. 161 para tocar em [Limpar Todas as Def.].

2 Todas as selecções serão removidas.

- Toque em [OK].

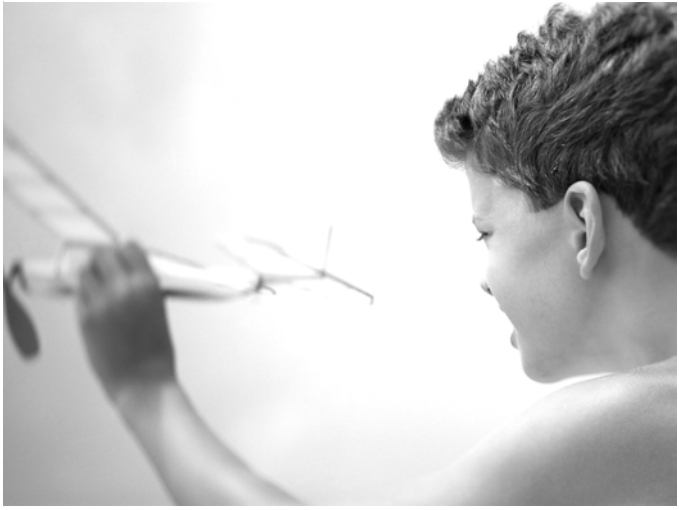
Imprimir imagens escolhidas (DPOF)

- Quando existem imagens adicionadas à lista de impressão (págs. 159 – 162), é apresentado o ecrã da esquerda quando ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge. Toque em [Imprimir agora] para imprimir facilmente as imagens adicionadas à lista de impressão.
- Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.

10

Personalizar as Definições da Câmara

É possível personalizar diversas definições a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas.
A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas. A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.

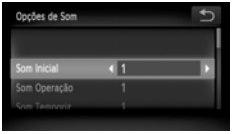


Alterar as Definições da Câmara

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas a partir do separador ✕ (pág. 47).

Alterar os Sons

Pode alterar cada um dos sons de funcionamento da câmara.



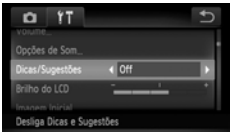
- Toque em [Opções de Som].
- Arraste o dedo no ecrã para cima ou para baixo para escolher uma opção e depois toque em ◀▶ para escolher uma definição.

1	Sons predefinidos (não é possível modificar)
2	Sons predefinidos É possível utilizar o software incluído para alterar os sons (pág. 2).

Mesmo que altere o som do obturador, isso não terá qualquer efeito em 🎥 (pág. 80).

Desactivar as Dicas/Sugestões

É possível desactivar esta função. No entanto, as dicas e as sugestões relativas aos menus (pág. 47) serão sempre apresentadas.



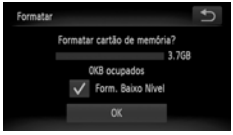
- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, toque em ◀▶ para escolher [Off].

Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória

Execute uma formatação de baixo nível quando [Erro no cartão] for apresentado, quando a câmara não funcionar correctamente, quando considerar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu ou quando a gravação de um filme parar subitamente. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.

1 Apresente o ecrã [Formatar].

- Execute os Passos 1 a 2 da pág. 23.



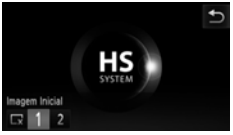
2 Inicie a formatação de baixo nível.

- Toque na moldura à esquerda de [Form. Baixo Nível] para visualizar um ✓.
- Toque em [OK].
- ▶ Será apresentado um ecrã de confirmação.
- Toque em [OK].
- ▶ A formatação de baixo nível é iniciada.
- ▶ Quando a formatação de baixo nível estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] será apresentada no ecrã.
- Toque em [OK].

- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal (pág. 23), uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória tocando em [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

Alterar o Ecrã Inicial

É possível alterar o ecrã inicial apresentado ao ligar a câmara.

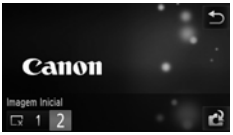


- Toque em [Imagem Inicial].
- Toque numa opção.

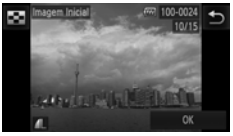
☐x	Sem imagem inicial
1	Imagens predefinidas (não é possível modificar)
2	Imagens predefinidas É possível definir imagens gravadas, e utilizar o software incluído para alterar as imagens.

Registar Imagens Gravadas como Ecrã Inicial

Quando se prime o botão ▶ e se define a câmara para o modo de Reprodução, pode-se registar uma imagem.



- Toque em [Imagem Inicial].
- Toque em [2], e depois toque em ↻.



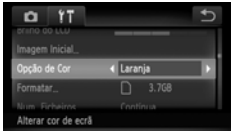
- Arraste o dedo pelo ecrã para escolher uma imagem e depois toque em [OK].
- ▶ O ecrã [Registar?] será apresentado.
- Toque em [OK].

Quaisquer imagens iniciais previamente registadas serão substituídas ao registar uma nova imagem inicial.

Registe a imagem ou som inicial com o software incluído

Os sons de funcionamento dedicados e as imagens iniciais no software incluído podem ser registados na câmara. Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.

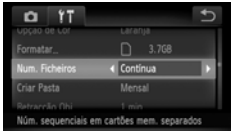
Alterar a Cor do Ecrã



- Toque em [Opção de Cor] e depois toque em ◀▶ para escolher uma opção.

Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2.000 imagens. É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.



- Toque em [Num. Ficheiros] e depois toque em ◀▶ para escolher uma opção.

Contínua	Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999.
Reinic. Auto	Se substituir o cartão de memória por um novo ou se for criada uma pasta nova, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001.

- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizá-lo (pág. 23).
- Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou tipos de imagens.

Criar Pastas por Data de Disparo

As imagens são guardadas em pastas criadas mensalmente; contudo, também é possível criar pastas por data de disparo.

- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, toque em ◀▶ para escolher [Diária].
- As imagens serão guardadas em pastas criadas em cada data de disparo.

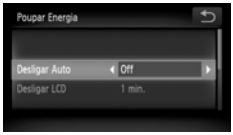
Alterar o Tempo de Retracção da Objectiva

Por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão ▶ num modo de Disparo (pág. 28). Se pretender que a objectiva se retraia imediatamente ao premir o botão ▶, defina o tempo de retracção como [0 seg.].

- Escolha [Retracção Obj.] e, em seguida, toque em ◀▶ para escolher [0 seg.].

Desactivar a Função Poupar Energia

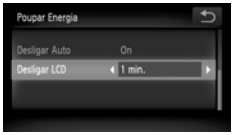
É possível definir a função poupar energia (pág. 52) como [Off]. Recomenda-se que a defina como [On] para poupar energia.



- Toque em [Poupar Energia].
- Arraste o dedo no ecrã para cima ou para baixo para escolher [Desligar Auto], e depois toque em ◀▶ para escolher [Off].
- Se definir a função de poupança de energia como [Off], certifique-se de que desliga a câmara depois de a utilizar.

Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

É possível ajustar o tempo que o ecrã demora a desligar-se automaticamente (pág. 52). Isto também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].



- Toque em [Poupar Energia].
- Arraste o dedo no ecrã para cima ou para baixo para escolher [Desligar LCD] e depois toque em ◀▶ para escolher uma hora.
- Para poupar energia, recomenda-se que escolha um valor inferior a [1 min.].

Utilizar o Relógio Mundial

Quando viajar para o estrangeiro, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário. Se pré-registar os fusos horários de destino, pode beneficiar da vantagem de não ser necessário alterar as definições de Data/Hora.

1 Defina o fuso horário local.

- Toque em [Fuso Horário].
- Quando ajustar esta definição pela primeira vez, verifique as informações apresentadas do lado esquerdo do ecrã e, em seguida, toque em [Fuso Horário].
- Toque em ◀▶ para escolher o fuso horário local. Toque em OFF para definir o horário de Verão (acrescente 1 hora).
- Toque em ⮌.

2 Defina o fuso horário mundial.

- Toque em [Mundial] e depois toque em [Fuso Horário].
- Toque em ◀▶ para escolher o fuso horário de destino.
- Também pode definir o horário de Verão tal como no Passo 1.
- Toque em ⮌.

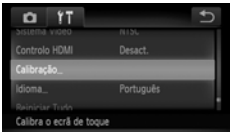
3 Escolha o fuso horário mundial.

- Toque em [Mundial] e depois toque em ⮌.
- ▶ será apresentado em [Fuso Horário] ou no ecrã de disparo (pág. 187).

Se alterar a data ou a hora na definição (pág. 20), a data e hora [Local] serão automaticamente alteradas.

Calibrar o Painel de Toque

Pode calibrar o painel de toque se estiver a ter dificuldades para escolher itens ou botões. Não se esqueça de utilizar o estilete que está preso à correia para calibrar com exactidão o painel de toque.



- Toque em [Calibração].

- Utilize o estilete que está preso à correia para tocar em que aparece no ecrã (pág. 14).
- Siga as instruções apresentadas no ecrã e toque no ecrã quatro vezes pela seguinte ordem: canto superior esquerdo, inferior esquerdo, inferior direito e superior direito do ecrã.

Utilize unicamente o estilete que está preso à correia para efectuar operações. Não utilize outros objectos, como canetas ou lápis.

Alterar as Definições das Funções de Disparo

Se definir o selector do modo como 📷 e o modo como **P**, poderá alterar as definições no separador 📷 (pág. 47).

Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita nesta secção em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 196 – 197).

Desactivar a Luz Auxiliar de AF

A luz acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem em condições de luminosidade reduzida quando premir o botão do obturador até meio. É possível desactivar a luz.

- Escolha [Luz Aux. AF] e, em seguida, toque em ◀▶ para escolher [Off].

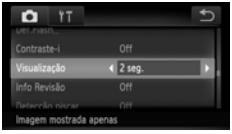
Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar em condições de luminosidade reduzida com o flash. É possível desactivar esta função.

- Toque em [Def.Flash].
- Arraste o dedo no ecrã para cima ou para baixo para escolher [Lâmp.Olh-Ver], e depois toque em ◀▶ para escolher [Off].

Alterar o Tempo de Visualização das Imagens Após o Disparo

Pode alterar a duração da visualização das imagens logo após o disparo.



- Escolha [Visualização] e depois toque em ◆◆ para escolher uma opção.

2 – 10 seg.	As imagens são apresentadas durante o período definido.
Reter	A imagem é apresentada até premir o botão do obturador até meio.
Off	As imagens não são apresentadas.

Alterar a Apresentação das Imagens Após o Disparo

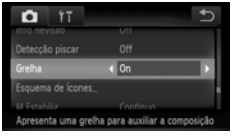
É possível alterar a apresentação das imagens logo após o disparo.

- Escolha [Info Revisão] e depois toque em ◆◆ para escolher uma opção.

Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta informações detalhadas (pág. 189).
Ver.Focagem	A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é igual ao descrito em "Verificar a Focagem" (pág. 126).

Visualizar Grelha

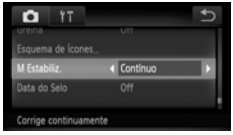
É possível apresentar linhas de grelha verticais e horizontais para orientação durante a utilização da câmara.



- Escolha [Grelha] e depois toque em ◆◆ para escolher [On].

As linhas de grelha não serão gravadas na imagem.

Alterar as Definições do Modo de Estabilização



- Escolha [M Estabiliz.] e depois toque em ◀▶ para escolher uma opção.

Contínuo	A estabilização de imagem está sempre activada. É possível confirmar os efeitos directamente no ecrã, o que permite verificar facilmente o enquadramento ou a focagem. Durante a gravação de filmes, a câmara também reduz o estremecimento forte da câmara, por exemplo, ao caminhar (Modo dinâmico).
Pré-disparo*	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Vertical IS*	A estabilização de imagem só contraria os movimentos na vertical. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.
Off	–

* A definição muda para [Contínuo] ao gravar filmes.

- Se o estremecimento da câmara for acentuado, monte a câmara num tripé. Recomenda-se também que defina o Modo de Estabilização como [Off] quando a câmara estiver montada num tripé.
- Quando utilizar [Vertical IS], segure a câmara na horizontal para disparar. A estabilização de imagem não funciona se segurar a câmara na vertical.

Alterar Ordem dos Ícones (Esquema de Ícones)

Pode adicionar ícones ao ecrã de disparo, ou alterar a forma como são apresentados.

Adicionar Ícones

1 Apresente o ecrã de definições.

- Num ecrã de disparo, mantenha o dedo sobre um dos ícones.
- Quando a mensagem [Altera os ícones que aparecem e suas posições] aparecer, levante o dedo do ecrã uma vez e depois toque no centro do ecrã.

▶ Será apresentado o ecrã de definição mostrado à esquerda.

2 Adicione um ícone.

- Arraste com o dedo o ícone pretendido que é apresentado no centro do ecrã no Passo 1 para a posição onde quer que ele fique.
- Quando o ícone estiver próximo de uma posição onde possa ficar colocado, aparece uma moldura laranja. Levante o dedo do ecrã para que o ícone seja adicionado nessa posição. O ícone irá trocar de lugar com qualquer ícone que esteja nessa posição.
- As posições com ícones apresentados a cinzento não estão disponíveis.

3 Conclua a definição.

- Toque em [Sair].

Se tiver colocado um ícone no canto superior direito do ecrã e depois mantiver o dedo sobre esse ícone no Passo 1, aparece ! e o ecrã de esquema não é apresentado. Nesse caso, deverá escolher outro ícone.

Reorganizar Ícones

- Arraste com o dedo o ícone que é apresentado no ecrã de esquema no Passo 1 da pág. 174 para a posição onde quer que ele fique.

▶ O ícone irá trocar de lugar com qualquer ícone que esteja nessa posição.

Retirar Ícones

- Quando estiver no ecrã de esquema que é apresentado no Passo 1 da pág. 174, arraste para o centro o ícone que quer retirar e depois arraste-o para , que será apresentado na parte de baixo do ecrã.
- Se arrastar um ícone que não possa ser retirado, não aparece .

Esquemas Predefinidos

Pode escolher entre 3 esquemas de ícones predefinidos. Só serão apresentados os ícones predefinidos. Os ícones adicionados não serão apresentados.

- Toque em [Esquemas Predefinidos] no ecrã de esquema no Passo 1 da pág. 174.
- Toque na apresentação de ícones pretendida e depois toque em [OK].
- Se tocar em [Cancelar], o esquema não é alterado e o ecrã de definições é apresentado novamente.

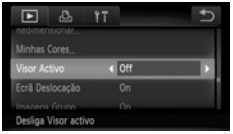
Também pode visualizar o ecrã de esquema se tocar em FUNC. e depois em MENU, e escolher [Esquema de Ícones] no separador .

Alterar Definições de Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador ▶ premindo o botão ▶ (pág. 47).

Desligar o Visor Activo

Pode desligar o Visor Activo (págs. 29, 127) de forma a que o facto de bater suavemente na parte lateral da câmara ou inclinar a câmara não faça com que as imagens mudem.



- Escolha [Visor Activo] e, em seguida, toque em ◀▶ para escolher [Off].

Escolher a Primeira Imagem Apresentada na Reprodução

- Escolha [Resumo] e depois toque em ◀▶ para escolher uma opção.

Ult.visual	Retoma a reprodução com a última imagem visualizada.
Ult.disp.	Retoma a reprodução com a última imagem captada.

Desactivar a Função de Rotação Automática

Quando se reproduzem imagens na câmara, as imagens registadas com a orientação vertical rodam automaticamente e são apresentadas na vertical. É possível desactivar esta função.

- Escolha [Rotação Auto] e, em seguida, toque em ◀▶ para seleccionar [Off].

- As imagens não podem ser rodadas (pág. 144) se tiver definido [Rotação Auto] como [Off]. As imagens rodadas serão também apresentadas na orientação original.
- No modo Aleatório Inteligente (pág. 130), mesmo que [Rotação Auto] esteja definida como [Off], as imagens fotografadas verticalmente serão apresentadas na vertical, e as imagens rodadas serão apresentadas na orientação rodada.

11

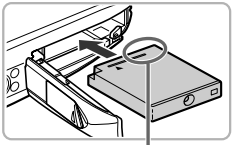
Informações Úteis

Este capítulo apresenta informações sobre como utilizar o kit do transformador de CA e o cartão Eye-Fi (ambos vendidos em separado), sugestões para resolução de problemas, e contém listas de funções e de itens apresentados no ecrã.

Utilizar Corrente Doméstica

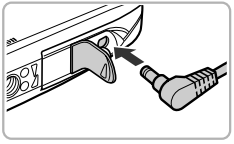
Se utilizar o Kit do Transformador de CA ACK-DC40 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante da bateria.

1 Desligue a câmara.



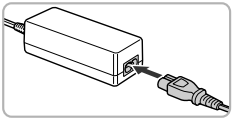
2 Insira o conector.

- Execute o Passo 2 da pág. 17 para abrir a tampa e, em seguida, insira o conector da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Execute o Passo 5 da pág. 18 para fechar a tampa.



3 Ligue o cabo ao conector.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha no conector.



4 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Ligue a câmara para a utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.

Não desligue a ficha e o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

Utilizar um Cartão Eye-Fi

Antes de utilizar um cartão Eye-Fi, certifique-se de que o cartão Eye-Fi é autorizado no país ou território em que será utilizado (pág. 17).

Ao colocar um cartão Eye-Fi preparado na câmara, é possível efectuar automaticamente a transferência sem fios das imagens para um computador, ou carregá-las para um serviço Web.
A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para mais informações sobre como configurar e utilizar o cartão, e para questões relativas à transferência de imagens, consulte o manual do utilizador do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante .

Tenha em consideração os pontos seguintes ao utilizar um cartão Eye-Fi.
- Mesmo que defina [Trans. Eye-Fi] como [Desact.] (pág. 180), o cartão Eye-Fi poderá transmitir ondas de rádio. Certifique-se de que retira o cartão Eye-Fi da câmara antes de entrar em áreas que proíbem a transmissão não autorizada de ondas de rádio, como hospitais e aviões.
- Se tiver problemas ao transferir imagens, verifique as definições do cartão ou do computador.
  Para mais informações, consulte o manual do utilizador fornecido com o cartão.
- Consoante o estado da ligação da rede sem fios, pode demorar algum tempo a transferir as imagens, ou a transferência poderá ser interrompida.
- Devido à sua função de transferência, o cartão Eye-Fi pode aquecer.
- O consumo da bateria pode ser mais rápido do que durante a utilização normal.
- As operações da câmara serão mais lentas do que durante a utilização normal.

Estes problemas podem ser resolvidos definindo [Trans. Eye-Fi] como [Desact.].

Se colocar um cartão Eye-Fi na câmara, o estado da ligação pode ser verificado no ecrã de disparo (apresentação de informações) e no ecrã de reprodução (apresentação de informações básicas).

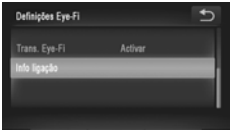
(Cinzento)	Não ligado
(Branco intermitente)	A ligar
(Branco)	Transferência em espera
(Animado)	A transferir
	Interrompida
	Erro ao obter informações do cartão Eye-Fi (Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, pode haver um problema com o cartão.)

será apresentado nas imagens transferidas.

- A função de poupança de energia não funciona durante a transferência de imagens (pág. 52).
- Se escolher , a ligação Eye-Fi é interrompida. Se escolher outro modo de Disparo ou entrar no modo de Reprodução, a ligação Eye-Fi é reactivada, mas os filmes gravados com podem ser transferidos novamente.

Verificar Informações de Ligação

É possível verificar o ponto de acesso SSID do cartão Eye-Fi, ou o estado de ligação.

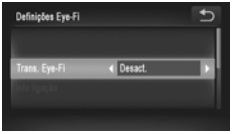


Escolha [Info ligação].

- Toque em FUNC., depois toque em MENU para escolher o separador e por fim toque em [Definições Eye-Fi].
- Toque em [Info ligação], e depois em [Info ligação] novamente.
- Será apresentado o ecrã de informações de ligação.

Desactivar a Transferência Eye-Fi

É possível definir o cartão para desactivar a transferência Eye-Fi.



Escolha [Desact.] em [Trans. Eye-Fi].

- Toque em FUNC., depois toque em MENU para escolher o separador e por fim toque em [Definições Eye-Fi].
- Escolha [Trans. Eye-Fi] e depois toque em ◀▶ para escolher [Desact.].

E se [Definições Eye-Fi] não for apresentado?

[Definições Eye-Fi] não será apresentado se não estiver inserido nenhum cartão Eye-Fi na câmara e/ou se a patilha de protecção contra escrita do cartão Eye-Fi estiver na posição bloqueada. Por este motivo, as definições não podem ser alteradas nos cartões Eye-Fi equipados com uma patilha de protecção contra escrita quando esta está na posição bloqueada.

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na lista de contactos de apoio ao cliente fornecida.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se a bateria é do tipo correcto e se não está descarregada (pág. 16).
- Confirme se a bateria está inserida correctamente (pág. 18).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (pág. 18).
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da bateria pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria várias vezes.

A bateria está a descarregar rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Aqueça a bateria, por exemplo, colocando-a no bolso com a tampa do terminal colocada.

A objectiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 18).

Saída de TV

A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 134).

Disparo

Não é possível fotografar.

- Quando estiver no modo de Reprodução (pág. 22), prima o botão do obturador até meio (pág. 24).

O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 45).

O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- Ao fotografar sob iluminação fluorescente ou LED, o ecrã pode tremer e pode aparecer uma barra horizontal.

Um ϟ intermitente é apresentado no ecrã e não é possível tirar a fotografia, apesar de o botão do obturador ter sido completamente premido (pág. 27).

é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (pág. 54).

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 173).
- Defina o flash como ϟ (pág. 85)
- Aumente a velocidade ISO (pág. 88).
- Monte a câmara num tripé. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 173).

A imagem está desfocada.
- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente para disparar (pág. 24).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 201).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 171).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 96, 99).

Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não é apresentada e a câmara não foca.
- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura AF será apresentada e a câmara focará.

O motivo é demasiado escuro.
- Defina o flash como ⚡ (pág. 85)
- Corrija o brilho através da compensação de exposição (pág. 85).
- Ajuste a imagem através do Contraste-i (págs. 89, 149).
- Utilize a medição pontual ou o Bloqueio AE para disparar (págs. 101, 102).

O motivo é demasiado claro (sobreexposto).
- Defina o flash como ⊘ (pág. 54)
- Corrija o brilho através da compensação de exposição (pág. 85).
- Utilize a medição pontual ou o Bloqueio AE para disparar (págs. 101, 102).
- Reduza a luz que ilumina o motivo.

A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 27).
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 85).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 88).

A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 85).
- Defina o flash como ⊘ (pág. 54)

Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.
- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.
- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 88).
- Consoante o modo de Disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (págs. 65, 66).

Os olhos aparecem vermelhos (pág. 104).
- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 171). Quando fotografar com o flash, a lâmpada (na parte da frente da câmara) acende-se (pág. 42) e, durante aproximadamente 1 segundo, enquanto a câmara está a reduzir o efeito de olhos vermelhos, não é possível fotografar. A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.
- Corrija as imagens com a correcção de olhos vermelhos (pág. 150).

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.
- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 165).

Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou menu FUNC.
- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo. Consulte “Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo” e “Menu de Disparo” (págs. 192 – 197).

Gravar Filmes

O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.
- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (págs. 23, 32).

! foi apresentado no ecrã e os disparos pararam automaticamente.

A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opções:
- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 165).
- Altere a definição de qualidade de imagem (pág. 116).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade (pág. 116).

Os motivos aparecem distorcidos.
- O motivo pode aparecer distorcido se passar rapidamente em frente à câmara durante o disparo.

Reprodução

Não é possível reproduzir imagens ou filmes.
- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou nomes de ficheiros.

A reprodução ou o som param.
- Utilize um cartão de memória ao qual tenha sido efectuada uma formatação de baixo nível com esta câmara (pág. 165).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou poderá haver um corte no áudio durante a reprodução de filmes num computador.

Ecrã

As operações de toque não funcionam conforme esperado.
- Como a câmara utiliza um painel de toque sensível à pressão, tente tocar no ecrã ligeiramente com mais força ou utilizar o estilete ligado à correia (pág. 14).
- Calibre o painel de toque (pág. 170).

! é apresentado no canto superior direito do ecrã.
- Está a tocar na parte superior direita do ecrã. Retire o dedo do ecrã.

Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.
Poderá ser possível resolver o problema quando a câmara estiver ligada a um computador através de um cabo reduzindo a velocidade de transferência.

- Desligue a câmara. Mantenha o botão do obturador completamente premido e mova o botão de zoom para [🔔], e depois prima o botão [▶]. Agora mova o botão de zoom para [▮▮▮]. Toque em [B] no ecrã apresentado e depois toque novamente.

Cartão Eye-Fi

Não é possível transferir imagens (pág. 179).

Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no ecrã, experimente uma das soluções seguintes.

Sem cartão

- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta (pág. 18).

Cartão mem. bloq.

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD, SDHC, SDXC ou do cartão Eye-Fi está na posição de bloqueio (“LOCK”). Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (pág. 17).

Não pode gravar!

- Tentou gravar uma imagem sem cartão de memória. Instale o cartão de memória na orientação correcta para gravar (pág. 18).

Erro no cartão (pág. 165)

- Se a mesma mensagem for apresentada, mesmo quando estiver instalado na orientação correcta um cartão de memória formatado, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara (pág. 18).

Espaço insuf. no cartão

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 25, 31, 53, 83, 111), ou editar imagens (págs. 145 – 150). Apague imagens (págs. 30, 139) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 17).

AF táctil não disp.

- AF Táctil não pode ser utilizado no actual modo de Disparo (pág. 192).
- Está a tocar na parte superior direita do ecrã (pág. 13). Toque apenas no local onde pretende utilizar AF Táctil.

AF táctil cancelado

- A câmara deixou de conseguir reconhecer o motivo que seleccionou com AF Táctil (pág. 98).

Substitua a bateria. (pág. 17)

Sem Imagem

- Não existem imagens gravadas no cartão de memória para apresentar.

Protegido! (pág. 137)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/ Imp. reproduzir AVI/RAW

- Não é possível apresentar imagens não suportadas, nem imagens com dados danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

Não pode ampliar!/Impossível reproduzir este conteúdo Ordem Aleatória/ Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode registar a imagem!/Não pode modificar/Não pode atribuir categoria/Imagem não seleccionável.

- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 127), reproduzidas em Ordem Aleatória (pág. 130), marcadas como favoritos (pág. 141), rodadas (pág. 144), editadas (págs. 145 – 150), registadas no ecrã inicial (pág. 166), categorizadas (pág. 143) ou adicionadas a uma lista de impressão (pág. 159).
- Não é possível processar imagens agrupadas (pág. 80).
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, reproduzidas em Ordem Aleatória, marcadas como favoritos, rodadas, editadas, registadas no ecrã inicial, categorizadas ou adicionadas a uma lista de impressão.
- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 127), reproduzidos em Ordem Aleatória (pág. 130), editados (págs. 145 – 150), adicionados a uma lista de impressão (pág. 159) ou registados no ecrã inicial (pág. 166).

Limite selecção excedido

- Escolheu mais de 998 imagens nas definições de impressão. Escolha menos de 998 imagens (pág. 161).
- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão. Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente (pág. 161).
- Escolheu 501 imagens ou mais em Proteger (pág. 137), Apagar (pág. 139), Favoritos (pág. 141), Minha Categoria (pág. 143) ou Definições de Impressão (pág. 159)

Erro de comunicação

- Não foi possível transferir as imagens para o computador ou impressora devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens. Insira o cartão de memória na ranhura de cartões da impressora para imprimir.

Erro de nome!

- Não foi possível criar a pasta ou a imagem porque já existe uma imagem com o mesmo nome de ficheiro que a pasta ou imagem que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível. No menu ¶, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 167) ou formate o cartão de memória (pág. 23).

Erro de Objectiva

- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.
- Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a objectiva.

Erro da câmara detectado (Número do erro)

- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de Reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o Número do erro (Exx) e contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Erro de Ficheiro

- Pode não ser possível imprimir fotografias de outras câmaras ou imagens que foram alteradas com software de computador.

Erro de impressão

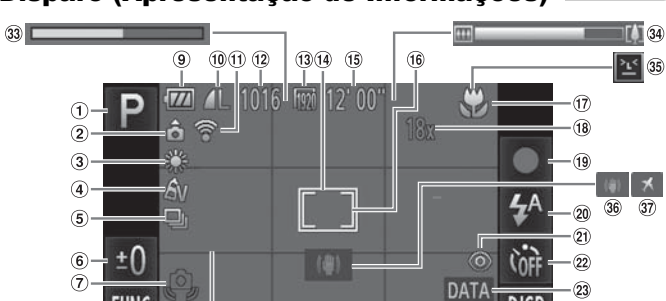
- Verifique as definições de tamanho do papel. Se esta mensagem aparecer quando as definições estiverem correctas, desligue e volte a ligar a câmara e depois ajuste as definições novamente.

Absorvente de tinta cheio

- Contacte Serviço de Help Desk da Canon para substituir o absorvente de tinta.

Informações Apresentadas no Ecrã

Disparo (Apresentação de Informações)



① Modo de Disparo (pág. 192), Ícone de Cena (pág. 188)
② Orientação da Câmara*
③ Balanço de Brancos (pág. 86)
④ Minhas Cores (pág. 92)
⑤ Modo de Disparo (pág. 91)
⑥ Quantidade de Compensação de Exposição (pág. 85)
⑦ Aviso de Estremecimento da Câmara (pág. 26)
⑧ FUNC. (Função) (pág. 46)
⑨ Indicador de Carga da Bateria (pág. 16)
⑩ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 60)/ Pixels de Gravação (págs. 60, 116)
⑪ Estado de Ligação Eye-Fi (pág. 179)
⑫ Imagens Graváveis (pág. 61)
⑬ (Qualidade de Imagem) (Filmes) (pág. 116)
⑭ Moldura AF (pág. 95)
⑮ Tempo Restante (pág. 116)
⑯ Moldura de Medição Pontual AE (pág. 101)
⑰ Intervalo de Focagem (pág. 94), Bloqueio AF (pág. 99)
⑱ Ampliação com Zoom Digital (pág. 55)/Conversor Tele-Digital (pág. 56)
⑲ Gravar Filmes (pág. 31)
⑳ Modo de Flash (págs. 54, 85)
㉑ Redução de Olhos Vermelhos (pág. 150)
㉒ Temporizador (págs. 58, 59)
㉓ Data do Selo (pág. 57)
㉔ DISP. (Apresentação) (pág. 44)
㉕ Filtro ND (pág. 27)
㉖ Grelha (pág. 172)
㉗ Bloqueio AE (pág. 102), Bloqueio FE (pág. 102)
㉘ Velocidade de Obturação (pág. 108)
㉙ Valor de Abertura (pág. 109)
㉚ Método de Medição (pág. 101)
㉛ Contraste-i (pág. 89)
㉜ Velocidade ISO (pág. 88)
㉝ Tempo de Gravação de Filmes em Super Câmara Lenta (pág. 114)
㉞ Barra de Zoom (pág. 26)
㉟ Detecção Piscar (pág. 105)
㊱ Estabilizador de Imagem (pág. 173)
㊲ Fuso Horário (pág. 169)

* : Normal, : Segura na vertical
Ao disparar, a câmara detecta se é segurada na vertical ou na horizontal e ajusta as definições em conformidade para produzir a melhor fotografia possível. Detecta também a orientação durante a reprodução, portanto pode segurar a câmara em qualquer uma das orientações e esta rodará automaticamente as imagens para corrigir a visualização. Esta função pode não funcionar correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

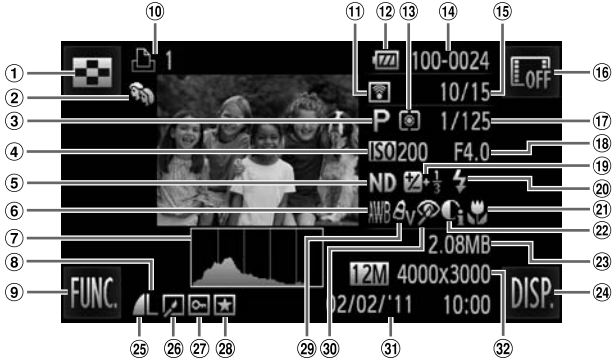
Ícones de Cenas

No modo AUTO, a câmara apresenta um ícone correspondente à cena determinada e, em seguida, foca e selecciona automaticamente as definições ideais de brilho e cor.

Motivo / Fundo	Pessoas			Sem Pessoas			Cor de Fundo do Ícone
		Em Movimento	Com Sombras Acentuadas no Rosto		Em Movimento	De Perto	
Claro							Cinzento
Contraluz			—				
Incluindo Céus Azuis							Azul Claro
Contraluz			—				
Pôr-do-sol	—					—	Laranja
Projectores							Azul Escuro
Escuro				AUTO			
Ao Utilizar o Tripé	*	—		*		—	

* É apresentado quando a cena é escura e a câmara está montada num tripé.

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



① Apresentação de Índice (pág. 120)
② M. Categoria (pág. 143)
③ Filmes (pág. 33), Disparo a Alta Velocidade (pág. 80), Modo de Disparo (pág. 192)
④ Velocidade ISO (pág. 88) Velocidade de Reprodução (Filmes) (pág. 114)
⑤ Filtro ND (pág. 27)
⑥ Balanço de Brancos (pág. 86)
⑦ Histograma (pág. 45)
⑧ Pixels de Gravação (págs. 60, 116), MOV (Filmes)
⑨ FUNC. (Função) (pág. 46)
⑩ Lista de Impressão (pág. 159)
⑪ Transferência Eye-Fi Concluída (pág. 179)
⑫ Indicador de Carga da Bateria (pág. 16)
⑬ Método de Medição (pág. 101)
⑭ Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 167)
⑮ Número da imagem apresentada / Número total de imagens
⑯ Sem Apresentação de Informações (pág. 44)
⑰ Velocidade do Obturador (Fotografias) (pág. 108), Qualidade de Imagem / Taxa de Fotogramas (Filmes) (pág. 116)
⑱ Valor de Abertura (pág. 109)
⑲ Quantidade de Compensação de Exposição (pág. 85)
⑳ Flash (pág. 85)
㉑ Intervalo de Focagem (pág. 94)
㉒ Contraste-i (págs. 89, 149)
㉓ Tamanho de Ficheiro (págs. 61, 116)
㉔ DISP. (Apresentação) (pág. 44)
㉕ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 60)
㉖ Reprodução de Grupo (pág. 128), Edição de Imagem (págs. 145 – 150)
㉗ Proteger (pág. 137)
㉘ Favoritos (pág. 141)
㉙ Minhas Cores (págs. 92, 148)
㉚ Redução de Olhos Vermelhos (pág. 150)
㉛ Data e Hora de Disparo (pág. 20)
㉜ Fotografias: Pixels de Gravação (pág. 60) Filmes: Duração de Filmes (pág. 116)

Resumo do Painel de Controlo do Filme em “Ver Filmes” (pág. 33)

⮌	Sair
🔊	Toque para visualizar o painel de volume, e depois toque em ▲▼ para ajustar o volume. Quando o volume for definido como 0, 🔈 é apresentado.
▶	Reprodução
⏮	Saltar para anterior* (Continua a saltar para o fotograma anterior se continuar a tocar no ecrã.)
◀‖	Fotograma anterior (Rebobina lentamente se mantiver o dedo sobre o ícone.)
‖▶	Fotograma seguinte (Avança lentamente se mantiver o dedo sobre o ícone.)
⏭	Saltar para seguinte* (Continua a saltar para o fotograma seguinte se continuar a tocar no ecrã.)
✂	Editar (pág. 117)

* Apresenta o fotograma aprox. 4 seg. antes e depois do fotograma actual.

- Pode saltar para o fotograma seguinte ou anterior batendo ligeiramente na câmara (pág. 29) durante a visualização de um filme (Visor Activo).
- Toque na barra de deslocamento ou arraste o dedo para a esquerda ou direita para mudar o fotograma apresentado.

Precauções de Manuseamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes, motores ou outros dispositivos que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se gotas de água ou sujidade se fixarem à câmara ou ao ecrã, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Se ainda houver sujidade que não consiga limpar, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia Canon.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Se se tiver formado condensação na câmara, pare imediatamente de a utilizar, pois a continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função \ Modos de Disparo		AUTO	P	Av	Tv						
Compensação de Exposição (pág. 85)		—	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Flash (págs. 54, 85)	$\$^{A}$	O	O	O	—	—	O	O	O	O	O
	$\$$	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	$\$^{\ast}$	*1	O	O	—	O	—	—	—	—	—
	$\$^{\oslash}$	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Temporizador (págs. 58, 59)	OFF	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	$10\ 2\ C$	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
Definições do Temporizador (pág. 59)	Atraso*3	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
	Disparos*4	O	O	O	O	—	O	O	—	—	—
Bloqueio AE/Bloqueio FE*5 (pág. 102)		—	O	O	O	O	—	—	—	—	—
Bloqueio AF (pág. 99)		—	O	O	O	O	—	—	—	—	—
AF Táctil (pág. 98)		O	O	O	O	—	O	O	*6	*6	*6
Apresentação no Ecrã (pág. 44)	Informações/ Sem Informações	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

*1 Não seleccionável, mas muda para $\$^{\ast}$ conforme as circunstâncias.
*2 Não seleccionável, mas muda para $\$^{\ast}$ conforme o flash dispara.
*3 Não pode ser definido como 0 segundos quando estiver em modos onde o número de disparos não pode ser definido.
*4 Fixo em 1 disparo quando estiver em modos onde o número de disparos não pode ser definido.
*5 Bloqueio FE não disponível quando definido como $\$^{\oslash}$.
*6 Só está disponível quando é detectado um rosto.

O	—	O	O	O	O	O	—	O	O	—	—	O	O	O	O	—	—
—	—	—	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
—	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	*2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	—	—	O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

O Seleccionável, ou definido automaticamente. – Não seleccionável.

Função \ Modos de Disparo	AUTO	P	Av	Tv						
Menu FUNC.										
Método de Medição (pág. 101)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	—	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Minhas Cores (pág. 92)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	—	○	○	○	○	—	—	○	○	○
Balanço de Brancos (pág. 86)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	—	○	○	○	○	—	—	○	○	○
Velocidade ISO (pág. 88)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	—	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Intervalo de Focagem (pág. 94)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—
Modo de Disparo (pág. 91)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	—	○	○	○	—	○	○	—	—	—
Relação de Aspecto (Fotografias) (pág. 90)	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○
Pixels de Gravação (pág. 60)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Taxa de Compressão (pág. 60)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Qualidade de Imagem (Filmes) (págs. 114, 116)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

*1 O balanço de brancos não é seleccionável.
*2 Podem ser definidos 5 níveis para contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tom de pele.
*3 Só estão disponíveis 4:3 e 16:9.

Menu FUNC.																	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	—	—	*3	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	—	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O

O Seleccionável, ou definido automaticamente. – Não seleccionável.

Menu de Disparo

Função	Modos de Disparo		AUTO	P	Av	Tv					
Moldura AF (pág. 95)	Rosto AiAF*1		O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Moldura fixa		—	O	O	O	O	O	O	—	—	—
AF Tam.Mold.*2 (pág. 96)	Normal		—	O	O	O	O	O	O	—	—	—
	Pequeno		—	O	O	O	O	O	O	—	—	—
Zoom Digital (pág. 55)	Padrão		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Off		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Conversor Tele-Digital (1.5x/2.0x)		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Zoom Ponto-AF (pág. 97)	On		O	O	O	O	—	O	—	O	O	O
	Off		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Servo AF (pág. 100)	On		—	O	O	O	—	O	O	—	—	—
	Off*3		O	O	O	O	O	O	—	O	O	O
Luz Aux. AF (pág. 171)	On		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Off		O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
Modo de Flash (págs. 104, 171)	Corr.Olh-Ver	On	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		Off	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Lâmp.Olh-Ver	On/Off	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Contraste-i (pág. 89)	Auto		O	O	O	O	O	—	—	—	—	—
	Off		—	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Mud. Segurança (pág. 110)	On		—	—	O	O	—	—	—	—	—	—
	Off		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Visualização (pág. 172)	Off/2 – 10 seg./Reter		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Info Revisão (pág. 172)	Off/Detalhada/ Ver.Focagem		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Detecção Piscar (pág. 105)	On		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Off		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Grelha (pág. 172)	On/Off		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Esquema de Ícones (pág. 174)			O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
M Estabiliz. (pág. 173)	Off		—	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Contínuo		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Pré-disparo		—	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Vertical IS		—	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Data do Selo (pág. 57)	Off		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Data/Data e Hora		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

*1 A operação varia consoante o modo de disparo quando os rostos não são detectados.
*2 Disponível quando a moldura AF está definida como [Moldura fixa]. *3 [On] quando são detectadas pessoas em movimento em AUTO.

O	O	O	O	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
O	—	—	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	—	—	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	—	—	O	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
—	—	—	—	—	—	—	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	O	O	O	O	—	O	O	O	O	—	—
O	O	—	O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	O	—	—	—	O	—	—	—	—	O	O	O	—	—	—
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	O	—	—	—	O	—	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	—	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	—	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—	—

O Seleccionável, ou definido automaticamente. – Não seleccionável.

Menu de Configuração

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	pág. 49
Volume	Definir todos os sons de funcionamento (5 níveis).	pág. 49
Opções de Som	Definir os sons de cada operação da câmara.	pág. 164
Dicas/Sugestões	On*/Off	pág. 164
Brilho do LCD	Define o brilho do ecrã (5 níveis).	pág. 50
Imagem Inicial	Adicionar uma imagem como imagem inicial.	pág. 166
Opção de Cor	Laranja*/Cinza Azul./Caqui/Cor de Rosa	pág. 167
Formatar	Formatar o cartão de memória e apagar todos os dados	págs. 23, 165
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	pág. 167
Criar Pasta	Mensal*/Diária	pág. 168
Retracção Obj.	1 min.*/0 seg.	pág. 168
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min.	págs. 52, 168, 169
Fuso Horário	País*/Mundo	pág. 169
Data/Hora	Definições de data e hora	pág. 21
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	pág. 134
Controlo HDMI	Activar/Desact.*	pág. 135
Calibração	Calibra o painel de toque.	pág. 170
Definições Eye-Fi	Definições de ligação Eye-Fi (apresentado apenas quando houver um cartão Eye-Fi inserido)	pág. 179
Idioma	Escolher o idioma de visualização.	pág. 22
Reiniciar Tudo	Repor as predefinições da câmara.	pág. 51

* Predefinição

Menu de Reprodução

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens.	pág. 124
Apagar	Apaga imagens (Selecção, Todas Imag.).	pág. 139
Proteger	Protege imagens (Selecção, Todas Imag.).	pág. 137
Rodar	Roda imagens.	pág. 144
Favoritos	Marca ou desmarca imagens como favoritos.	pág. 141
M. Categoria	Categoriza imagens.	pág. 143
Contraste-i	Corrige as secções escuras e o contraste nas fotografias.	pág. 149
Red.Olhos Verm.	Corrige o efeito de olhos vermelhos em fotografias.	pág. 150
Recortar	Recorta secções das fotografias.	pág. 146
Redimensionar	Redimensiona e guarda fotografias.	pág. 145
Minhas Cores	Ajusta as cores nas fotografias.	pág. 148
Visor Activo	On*/Off	pág. 176
Ecrã Deslocação	On*/Off	pág. 121
Imagens Grupo	On*/Off	pág. 129
Rotação Auto	On*/Off	pág. 176
Resumo	Ult.visual*/Ult.disp.	pág. 176
Ef. Transição	Esbatimento*/Deslocação/Diapositivo/Off	pág. 131
Def. Acções Toque	Registe uma função de reprodução para um padrão de arrastamento.	pág. 132

* Predefinição

Menu de Impressão

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão (Quando a câmara está ligada a uma impressora).	—
Selec. Imagens & Qtd	Escolhe imagens individuais para imprimir.	pág. 161
Selec. Todas Imagens	Escolhe todas as imagens para imprimir.	pág. 162
Limpar Todas as Def.	Cancela todas as definições para impressão.	pág. 162
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	pág. 160

Modo de Reprodução - Menu FUNC.

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Rodar	Roda a imagem apresentada.	pág. 144
Lista de Impressão	Selecciona ou limpa as definições de impressão da imagem apresentada ([Imprimir] é apresentado quando a câmara estiver ligada a uma impressora).	pág. 159
Proteger	Protege/desbloqueia a imagem apresentada.	pág. 137
Favoritos	Marca/desmarca a imagem apresentada como favoritos.	pág. 141
Apagar	Apaga a imagem apresentada.	pág. 139
Reprodução Prólogo Filme	Reproduz filmes feitos utilizando o modo de Prólogo em Filme.	pág. 122
Aleat. Intelig.	Inicia o modo Aleatório Inteligente.	pág. 130
Reprodução Filtrada	Filtra/cancela o filtro para a imagem apresentada.	pág. 123
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens.	pág. 124
M. Categoria	Categoriza imagens.	pág. 143

Especificações

Sensor de Imagem
- Pixels Efectivos da Câmara ..... Aprox. 12,1 milhões de pixels

Objectiva
- Distância Focal ..... Zoom de 4,4x: 4.3 (GA) – 18.8 (T) mm (equivalente a película de 35mm: 24 (GA) – 105 (T) mm)
- Intervalo de Focagem ..... 3 cm – infinito (GA), 40 cm – infinito (T)
  • Macro 3 – 50 cm (GA)

Sistema de Estabilização de Imagem ..... Tipo de desvio da objectiva

Processador de Imagem ..... DIGIC 4

Monitor LCD
- Tipo ..... TFT a cores (tipo de ângulo de visualização amplo)
- Tamanho ..... 8,0 cm (3,2 pol.)
- Pixels Efectivos ..... Aprox. 461.000 pontos
- Relação de Aspecto 16:9
- Características ..... Painel de toque
  Ajuste do brilho (5 níveis)

Focagem
- Sistema de Controlo ..... Focagem Automática: Único (Contínuo no modo Auto), Servo AF/Servo AE, AF Táctil
- Moldura AF ..... Rosto AiAF, Moldura Fixa

Sistema de Medição ..... Matricial, Medição ponderada ao centro, Pontual

Compensação de Exposição (Fotografias) / Mudança de Exposição (Filmes) ..... ±2 stops em incrementos de 1/3 de ponto

Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado) ..... Auto, ISO 100/200/400/800/1600/3200

Balanço de Brancos ..... Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Personalizar

Velocidades de Obturação ..... 1 – 1/1600 seg.
15 – 1/1600 seg. (Gama completa de velocidades de obturação)

Abertura
- Tipo ..... Íris (Utilizado juntamente com o filtro ND)
- Número f/ ..... f/2.8 – f/8.0 (GA), f/5.8 – f/8.0 (T)

Flash
- Modos ..... Auto, ligado, Sincronização Lenta, desligado
- Intervalo ..... 50 cm – 5,0 m (GA), 50 cm – 2,0 m (T)

Modos de Disparo	Auto*1, P, Av, Tv, Prólogo em Filme, Retrato, Crianças&Animais, Obturador Inteligente*2, Disparo a Alta Velocidade, Selecção da Melhor Imagem, Cena Nocturna Sem Tripé, Luz Fraca, Efeito Olho de Peixe, Efeito Miniatura, Efeito Câmara Brinquedo, Efeito Criativo de Luz, Monocromático, Super-Vivas, Efeito Póster, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Praia, Folhagem, Neve, Fogo Artifício, Filme iFrame, Filme Super Câmara Lenta • Os filmes são gravados premindo o botão de filme. *1 Smart Auto também disponível para filmes *2 Sorriso, Temporizador Automático ao Piscar, Temporizador de Rosto
Zoom Digital	Fotografias/Filmes: Aprox. 4,0x (até aprox. 18x em combinação com o zoom óptico) Zoom de Segurança, Conversor Tele-Digital
Disparos Contínuos	
Modo	Normal
Velocidade (Normal)	Aprox. 3,4 disparos/seg. (No modo P) Aprox. 8,2 disparos/seg. (No modo de Disparo a Alta Velocidade)
Número de Disparos (Aproximado) (Conformidade com CIPA)	Aprox. 180
Suportes de Gravação	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, cartão de memória SDXC, MultiMediaCard, cartão MMC*plus*, cartão HC MMC*plus*
Formato de Ficheiro	Design rule for Camera File system, compatível com DPOF (Versão 1.1)
Tipo de Dados	
Fotografias	Exif 2.3 (JPEG)
Filmes	Filmes: MOV (Dados de imagem: H.264; Dados de áudio: Linear PCM (estéreo))
Número de Pixels de Gravação	
Fotografias	16:9 Grande: 4000 x 2248, Média 1: 2816 x 1584, Média 2: 1920 x 1080, Pequena: 640 x 360 3:2 Grande: 4000 x 2664, Média 1: 2816 x 1880, Média 2: 1600 x 1064, Pequena: 640 x 424 4:3 Grande: 4000 x 3000, Média 1: 2816 x 2112, Média 2: 1600 x 1200, Pequena: 640 x 480 1:1 Grande: 2992 x 2992, Média 1: 2112 x 2112, Média 2: 1200 x 1200, Pequena: 480 x 480

Filmes	Filme Super Câmara Lenta: 640 x 480 (120 fps[*1] ao gravar, 30 fps[*2] durante a reprodução), 320 x 240 (240 fps[*3] ao gravar, 30 fps[*2] durante a reprodução) Efeito Miniatura: 1280 x 720[*4], 640 x 480[*4] Filme iFrame: 1280 x 720 (30 fps[*2]) Outros filmes além dos referidos acima: 1920 x 1080 pixels (24 fps[*5]), 1280 x 720 (30 fps[*2]), 640 x 480 (30 fps[*2]), 320 x 240 (30 fps[*2]) *1 A taxa de fotogramas real é de 119,88 fps. *2 A taxa de fotogramas real é de 29,97 fps *3 A taxa de fotogramas real é de 239,76 fps. *4 Disparo: 6 fps/3 fps/1,5 fps, Reprodução: 30 fps[*2] *5 A taxa de fotogramas real é de 23,976 fps.
Interface	Hi-Speed USB Saída HDMI Saída de áudio analógica (estéreo) Saída de vídeo analógica (NTSC/PAL)
Norma de Impressão Directa	PictBridge
Fonte de Alimentação	Bateria NB-6L Transformador de Corrente Compacto CA-DC10 (quando utilizado com Conector DC DR-40)
Dimensões (Conformidade com CIPA)	100,6 x 55,4 x 25,0 mm
Peso (Conformidade com CIPA)	Aprox. 185 g (Incluindo a bateria e o cartão de memória) Aprox. 165 g (apenas corpo da câmara)

Bateria NB-6L

Formato	Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão Nominal	3,7 V CC
Capacidade Nominal	1.000 mAh
Ciclos de Carregamento	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	34,4 x 41,8 x 6,9 mm
Peso	Aprox. 21 g

Carregador de Baterias CB-2LY/CB-2LYE

Entrada Nominal	100 V – 240 V CA (50/60 Hz), 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Saída Nominal	4,2 V CC, 0,7 A
Tempo de Carregamento	Aprox. 1 hora e 55 min. (ao utilizar NB-6L)
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	58,6 x 86,4 x 24,1 mm
Peso	Aprox. 70 g (CB-2LY) Aprox. 61 g (CB-2LYE) (sem cabo de alimentação)

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Índice Remissivo

A

Acções de Toque 131, 132
Acentuação a Cor (Modo de Disparo) 72
Acessórios 39
AF → Focagem
AF Táctil 28, 98
Aleatório Inteligente 130
Alimentação → Bateria, Kit do Transformador de CA
Apagar Imagens 30, 139
Apagar Todas as Imagens 140
Apresentação 124
Arrastar 14
Av (Modo de Disparo) 109

B

Balanço de Brancos 86
Bateria
  Indicador de Carga 16
  Poupar Energia 52, 168, 169
  Recarregar 15
Bloqueio AE 102
Bloqueio AF 99, 187
Bloqueio de Focagem 96
Bloqueio FE 102, 187

C

Cabo AV Estéreo 2, 133
Cabo de Interface 2, 36, 152
Calibração 170
Câmara
  Predefinições 51
  Segurar a Câmara 13
Carregador de Baterias 2, 39
Cartão de Memória SD/SDHC/SDXC → Cartões de Memória
Cartão Eye-Fi 17, 179
Cartões de Memória 17
  Disparos Disponíveis 19, 61
  Formatar 23, 165
  Tempo de Gravação 32
Cena Nocturna sem Tripé (Modo de Disparo) 65
Compressão (Qualidade de Imagem) 60
Contraste-i 89, 149
Conversor Tele-Digital 56
Correia 2, 13, 14
Correia de Pulso → Correia
Corrente Doméstica 178
Crianças&Animais (Modo de Disparo) 65

D

Data e Hora → Data/Hora
Data/Hora
  Adicionar à Imagem 57
  Alterar 21
  Definir 20
  Relógio Mundial 169
Definições de Fábrica → Predefinições
Definições de Som 49
Detecção Piscar 105
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk 2
Disparo
  Data e Hora de Disparo → Data/Hora
  Informações de Disparo 187
  Número de Disparos 16, 19, 61
  Tempo de Gravação 32
Disparo a Alta Velocidade (Modo de Disparo) 80
Disparos Contínuos 91
  Disparo a Alta Velocidade 80
  Selecção da Melhor Imagem 81
DPOF 159

E

Ecrã
  Alternar entre Ecrãs 44
  Apresentação de Informações 187, 189
  Idioma de Visualização 22
  Menu → FUNC. FUNC., Menu
Ecrã Deslocação 121
Editar
  Contraste-i 149
  Minhas Cores 148
  Recortar 146
  Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas) 145
  Redução de Olhos Vermelhos 150
Efeito Câmara Brinquedo (Modo de Disparo) 75

Efeito Criativo de Luz (Modo de Disparo) ... 71
Efeito Miniatura (Modo de Disparo) ... 70, 113
Efeito Olho de Peixe (Modo de Disparo) ... 69
Efeito Póster (Modo de Disparo) ... 68
Esquema de Ícones ... 174
Estilete ... 14
Estremecimento da Câmara ... 27, 54, 173
Exposição
  Bloqueio AE ... 102
  Bloqueio FE ... 102
  Correcção ... 85

F

Filme iFrame (Modo de Disparo) ... 112
Filmes
  Editar ... 117
  Qualidade de Imagem (Pixels de Gravação/Taxa de Fotogramas) ... 116
  Tempo de Gravação ... 32, 116
  Ver (Reprodução) ... 33
Flash
  Desligar ... 54
  Ligar ... 85
  Sincronização Lenta ... 103
Focagem
  AF Táctil ... 98
  Bloqueio AF ... 99
  Molduras AF ... 26, 95
  Servo AF ... 100
  Zoom Ponto-AF ... 97
Fogo Artifício (Modo de Disparo) ... 66
Folhagem (Modo de Disparo) ... 65
Formatar (Cartão de Memória) ... 23, 165
Formatar → Cartões de Memória, Formatar

G

Grelha ... 172, 187
Guia de Componentes ... 42

I

Idioma de Visualização ... 22
Imagens
  Apagar Imagens ... 30, 139
  Editar → Editar
  Proteger ... 137
  Reprodução → Ver
  Tempo de Visualização ... 172
Imagens a Preto e Branco ... 92
Imprimir ... 152
Indicador ... 43, 45
Infinito (Modo de Focagem) ... 94
Intervalo de Focagem
  Infinito ... 94
  Macro ... 94
Itens Incluídos → Acessórios

K

Kit do Transformador de CA ... 39, 178

L

Luz ... 42, 171
Luz Fraca (Modo de Disparo) ... 65

M

Macro (Modo de Focagem) ... 94
Marcar Imagens como Favoritos ... 141
Mensagens de Erro ... 184
Menu
  Lista ... 196
  Operações Básicas ... 47
Menu FUNC.
  Lista ... 192, 200
  Operações Básicas ... 46
Método de Medição ... 101
Minha Categoria ... 143
Minhas Cores (Disparo) ... 92
Minhas Cores (Reprodução) ... 148
Modo AUTO (Modo de Disparo) ... 25
Modo de Disparo ... 91
Modo Dinâmico ... 173
Moldura Fixa (Modo de Moldura AF) ... 96
Molduras AF ... 26, 95
Monitor LCD → Ecrã
Monocromático (Modo de Disparo) ... 74
Mudança de Segurança ... 110
MultiMediaCard/MMC*plus*/HC MMC*plus* → Cartões de Memória

N

Neve (Modo de Disparo) ... 66
Numeração de Ficheiros ... 167

P

P (Modo de Disparo) 84
Painel de Toque 14
Personalizar o Balanço de Brancos 87
PictBridge 40, 152
Pixels de Gravação
(Tamanho de Imagem) 60
Poupar Energia..... 52, 168, 169
Praia (Modo de Disparo) 65
Predefinições..... 51
Programa AE 84
Prólogo em Filme (Modo de Disparo)..... 67
Proteger..... 137

Q

Qualidade de Imagem → Taxa de Compressão

R

Recortar..... 146
Redimensionar (Tornar as Imagens
mais Pequenas)..... 145
Redução de Olhos Vermelhos..... 104, 150
Relação de Aspecto 90
Relógio Mundial..... 169
Reprodução com Efeitos de Transição 131
Reprodução → Ver
Resolução de problemas..... 181
Retrato (Modo de Disparo)..... 64
Rodar..... 144
Rosto AiAF (Modo de Moldura AF) 95

S

Selecção da Melhor Imagem
(Modo de Disparo)..... 81
Servo AF..... 100
Software
Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk..... 2
Guia do Software 2
Instalação 35
Transferir Imagens para um
Computador para Visualização..... 34
Sorriso (Modo de Disparo) 76
Super Câmara Lenta (Modo
de Disparo) 114
Super-Vivas (Modo de Disparo) 68

T

Temporizador
Alterar o Atraso e o Número
de Disparos..... 59
Temporizador Automático ao
Piscar (Modo de Disparo) 77
Temporizador de 10 Segundos 58
Temporizador de Dois Segundos 59
Temporizador de Rosto (Modo
de Disparo) 78
Temporizador Automático ao Piscar
(Modo de Disparo)..... 77
Temporizador de Rosto
(Modo de Disparo)..... 78
Terminal..... 36, 133, 134, 152, 178
Tocar 14
Tons Sépia 92
Troca de Cor (Modo de Disparo)..... 73
Tv (Modo de Disparo)..... 108

V

Velocidade ISO..... 88, 187
Ver
Apresentação..... 124
Apresentação de Índice 120
Ecrã Deslocação..... 121
Imagens num Televisor 133
Reprodução de Imagens Individuais 28
Reprodução Filtrada 123
Visualização Ampliada..... 127
Ver Imagens num Televisor..... 133
Verificação da Focagem..... 126
Viajar para o Estrangeiro..... 16, 39, 169
Vídeo → Filmes
Visor Activo..... 29, 176
Visualização Ampliada 127

Z

Zoom 26, 31, 55
Zoom Digital 55
Zoom Ponto-AF 97

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva-se o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.
- O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.

CEL-SR3FA2B0
© CANON INC. 2011